**План–конспект открытого занятия.**

**Дата и время проведения:** 10 марта 2022 года, 14.40

**Место проведения:** Силикатная, 21, кабинет прикладного искусства.

**Педагог дополнительного образования:** Прохорова Вера Леонидовна

**Тема занятия: «**Семёновский вид росписи. Составление композиций на яйцо. Переведение на изделие. Цветовое решение».

**Цель:** Развитие творческой и познавательной активности, фантазии, художественного вкуса обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить знания детей об истории возникновения Семёновской росписи. Отличительных особенностях Гжельской и Полховской матрёшек от Семёновской;

- продолжать учить расписывать трафаретную форму по образцу «Яйцо»;

**Развивающие:**

- развивать умение, связанные с приёмами декоративной трактовки цветочного мотива;

- активизировать творческое воображение;

- развивать эстетический и художественный вкус.

**Воспитательные:**

-воспитывать любовь и уважение к народным традициям в искусстве и мастерам, сохраняющим эти традиции.

**Материалы.**

1. Краски;

2. Кисти №1, 2;

3. Карандаш.

4. Бумага.

3. Палитры, баночки с водой;

4. Бумажный шаблон «Яйцо»;

5. Ткань для промакивания кистей;

6. Подставки под кисти.

**Используемые методические приёмы:** словесный, игровой, наглядный.

**Художественный ряд (на стенде):** поэтапные иллюстрации с изображением Элементов Семёновской росписи, «Лепбуки» матрёшек, готовые деревянные матрёшки.

**Словарные слова (размещены на стенде):** декор, незатейливый, фуксин, анилиновые краски, народные промыслы, Семёново, народные умельцы, лепбук.

**Организационные моменты:**

- подготовка состояния места занятий

- подготовка музыкального сопровождения

- проверка готовности обучающихся к занятиям (термометрия)

**Ход занятия**

**Вводная часть.**

1. Организационный момент (3 минуты);

2. Повторение темы предыдущих занятий (5 минуты);

**Основная часть. (Новая тема)**

-просмотр слайдов, с изображение семёновских игрушек, мебели, посуды (5 мин);

-обсуждение цвета фона, формы, букета (3 мин);

-рассказ о первых артелях (артель - семёновский кооператор) (9 мин);

- об истории промысла (5 мин);

- рассказ о технологии промысла (9 мин);

-демонстрация-показ поэтапного рисования цветов, бутонов и листьев (10 мин)

- загадки о Семёновской росписи;

- самостоятельное выполнение обучающимися композиций в цвете (30 мин);

- физкультминутка, гимнастика для глаз

- упражнение вверх – вниз (1 мин);

- упражнение ходики (1 мин);

- упражнение чертим круг (1 мин);

- упражнение диагонали (1 мин);

- упражнение восьмерка (1 мин);

**Рефлективный этап.**

**-** обучающимся предлагается провести краткий анализ занятия по следующим вопросам: «Понравилось занятие?», «Что нового узнали?», «Какими умениями и навыками овладели?», «Что самое сложное?», «Что такое Лепбук?».

**Итоговый этап.**

- подведение итогов занятия (5 мин)

- анализ работы обучающихся на занятии;

Домашнее задание (1 мин);

- составить самостоятельно узор на круглую форму и раскрасить;

Приложение:

**1. Организация первых артелей.** **Артель «Семеновский кооператор»**

9 августа 1921 года Совет народного хозяйства России издает указ, в котором кустарная и мелкая промышленность рассматривается как подсобная по отношению к государственной. Кустарям была предоставлена возможность объединяться в союзы и артели.

Для кустарей Семёновского, Балахнинского, Воскресенского уездов Нижегородской губернии организуется Семёновский ложкарно-кустарный союз. Союз выполнял функции торгового посредника между кустарем и государством при покупке орудий труда, сырья, сдаче готовых изделий. При союзе создаются ложкарный, посудный и игрушечный отделы.

Для большей специализации и развития отдельных промыслов из товариществ выделяются и создаются промысловые артели. Так, в 1929 году из Семёновского товарищества выделяются артели игрушек. Первая такая артель была создана в самом Семёнове.

Артель в начале объединяла не более двух десятков человек из г.Семёнова и ближайших деревень. В основном это были надомники. Затем создаются общественные мастерские, разбросанные в разных арендованных зданиях города Семёнова. Это создавало много неудобств, поэтому руководство артели уделяло большое внимание строительству новых зданий. В начале 1930 года было выстроено двухэтажное здание на ул.Красноармейской, куда переехали токарный, столярный, красильный цеха. В этом же году здесь были организованы участки лепки из папье-маше.

 Ассортимент токарных игрушек артели «Семеновский кооператор» был небольшим. Токари-надомники села Покровского точили пирамиды, ведёрки, шары, яблоки, копилки, [матрёшки](https://srosp.com/o-matreshke#sem), а в красильном цехе художницы их расписывали.

**2. История возникновения. Семёновской росписи**

Семёновская роспись - стиль, традиционный для матрешек из города Семенова Нижегородской области. С давних времен в России была широко известна семеновская деревянная ложка с особым типом росписи. Именно на основе традиции ложечной росписи в 1930 -е годы возникло производство семеновской токарной матрешки.

Первые матрёшки расписывали фуксином, сверху покрывали клеем вместо лака, отчего роспись в целом получалась тёмной. Ранние семеновские матрешки • соответствовали духу древнерусской росписи линии рисунка были графичнее и легче.

Основные черты:

• Большая площадь не закрашенного дерева

• Основа композиции в росписи матрешки фартук, на котором изображен букет пышных цветов, часто фантастических

• Незатейливое решение образа

Главное отличие образа Семеновской игрушки Декор: крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки. Алые розы, маки , ягоды и листья собраны в букеты , которые держат матрешки в руках.

Цветовое решение: в основном используется три цвета: синий, желтый, красный.

Семеновская игрушка легко узнаваема по крупной цветовой росписи фартука.

Соседство с Хохломой во многом определяет своеобразие росписи семёновской матрёшки.

Современные семеновские матрешки:

• рисунок букета более сочный

• цветы более фантастичные

• рисунок плотный, красочный, живописный

**3. Загадки.**

1.Куколка от нас с тобой

Прячет маленьких сестричек рой.

Деревянные, как ложки,

И зовут их всех… *(матрешки).*

2. Я с таинственной игрушкой

Заигралась допоздна,

Разбираю, собираю,

То их восемь, то одна.

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. *(матрешки).*

3. Вот прабабушка-игрушка,

Хоть она и не старушка.

Просто у нее внутри

Есть еще похожих три.

Каждую мы открываем

И другую вынимаем! *(Матрешка)*

4. Прячется от нас с тобой

Одна куколка в другой.

На косыночках горошки.

Что за куколки? (Матрешки)