**План проведения открытого урока**

**педагога дополнительного образования**

**Тартачной Галины Викторовны**

**Дата проведения:** 17.02.2022 года

**Время проведения:** 15:10

**Место проведения:** Терешковой, 27

**Количество присутствующих детей:** 12 человек

**Тема занятий:** «Постановка танцевальной композиции «Латина». Самостоятельное исполнение».

**Оборудование:** Музыкальный центр, оборудованный танцевальный зал, гимнастические палки, листы бумаги по количеству детей, карандаши.

**Цель занятия:**

**-**Развить художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу, творческую активность и фантазию.

**Задачи:**

-формировать умение самостоятельно исполнять танцевальную композицию «Латина»

-формировать умение работать индивидуально и в группе;

- совершенствовать танцевальную технику

-укреплять и развивать силу мышц, гибкость позвоночника (формирование правильной осанки), пластичность, подвижность суставов;

-развивать координацию, ловкость и точность движений;

-воспитывать способность к импровизации (самостоятельности в исполнении).

**Ход занятия:**

**1.Подготовительная часть** – 5 мин.

1. Построение, вход в танцевальный зал.
2. Исполнение танцевального приветствия (поклон).
3. Объявление темы занятия

Занятие будет проходить в форме игры-путешествия, которая включает такие станции как:

-«Музыкально-танцевальная»,

-«Познавательная»,

-«Творческая»,

- «Игровая»,

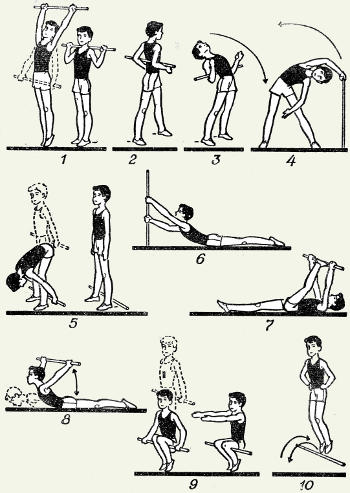
-«Финальная».

1. **Основная часть – 1 час 15 мин**:

**Станция «Музыкально-танцевальная»:**

Прежде, чем мы с вами перейдём к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наши мышцы: т. е. сделать разминку. Разминка у нас будет необычная, а с применением гимнастических палок.

1. Разминка на середине зала – 20 мин. (упражнения на разогрев всех групп мышц с использованием гимнастической палки).
2. И.п - палка внизу, ноги вместе, спина прямая. 1-подняться на носки, палка вверх. 2-опуститься на стопу, палка на лопатки. 3-подняться на носки, палку вверх. 4- И.п.
3. И.п. - ноги врозь, палка прижата на сгибах локтевых суставах. 1-повернуть туловище влево, наклониться вперед, выпрямиться. 2- И.п. 3- то же самое в другую сторону. 4- И.п.
4. И.п. - ноги врозь, палка прижата на сгибах локтевых суставах. 1- прогнуться назад. 2- И.п. 3 - наклонится вперед. 4 - И.п.
5. И.п. - ноги врозь, палка одним концом на полу, другой держим правой рукой через голову, а левая тянется вниз. Потянуться на 4 счета. Потому поменять руки и сторону.
6. И.п. - ноги на ширине плеч, палка сзади в руках. 1- наклониться вперед, положить палку на пол сзади. 2- выпрямиться. 3- наклониться вперед, взять палку. 4- И.п.
7. Лежа на животе, палку, стоящую на полу, держать за конец внизу прямыми руками (правая над левой). Перехватывать по палке руками вверх, прогнуться. Перехватывая палку поочередно в обратном направлении, вернуться в И.п.
8. И.п - лежа на спине, палку на грудь. 1- поднять ее вверх, коснуться стопой полки. 2- И.п. 3 - то же другой ногой. 4 - И.п.
9. И.п - лежа на животе, держать палку за спиной за оба конца. Медленно прогнуться, отводя палку прямыми руками вверх. Держать 3 сек.
10. И.п. - стоять, палка внизу сзади. Присесть на носках, туловище прямо, палка зажата под коленями, руки вперед. Держаться 3 сек. Вернуться в И.п.
11. И.п. - положить палку на пол перед стопами, ноги вместе, руки на поясе. Прыгать через палку одновременно на двух носках вперед и назад в течение 30 сек. Ходьба.



Все молодцы, после такой разминки предлагаю вам разделиться на три группы:

-первая группа придумывает танцевальные движения на музыкальное вступление,

-вторая на куплет,

-третья на припев.

Дети делятся на группы. Звучит музыка «Латина». Работа в группах. Показ движений.

После выполнения задания, педагог, координируя движения, соединяет их в танцевальную композицию. Разучивается танец.

Танец.

Все молодцы, педагог предлагает сесть в круг и переместиться на станцию «Познавательная», набраться сил и узнать много нового.

**Станция «Познавательная»:** педагог рассказывает историю возникновения танцевального направления «Латины».

История появления латиноамериканских танцев начинается в сороковых годах двадцатого века, с того момента, как группа пуэрториканцев и кубинцев мигрируют в Нью-Йорк. Там происходит смешивание традиций этих национальностей.

Уже к середине 19 века культурным центром испанского мира, а следовательно и латиноамериканских танцев, стала Куба. Изменения в движениях танцев и латиноамериканской музыке повлияли множество событий, которые происходили в середине 19 века в Кубе. Значительную роль сыграла британская оккупация Кубы в 1762-1763 годах, также повлияло и восстание гаитянских рабов в 1791-1804 годах, массовые эмиграции французов и испанцев на Кубу и многие другие события того времени.

**Станция «Творческая»:** следующая наша станция подразумевает проявить свою фантазию на листе бумаги во время исполнения музыкальной композиции.

(под предложенные музыкальные фонограммы дети рисуют то, что им навеяла музыкальная композиция)/

**Станция «Игровая»:**

#### -«Танцующий дракон»

#### Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра или плечи соседа). Педагог впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, водящий на ходу придумывает движения. Когда музыка прервётся (через 30-40 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед сзади.

#### -«Ласточка»

В этой игре дети должны по очереди стать в акробатическую позу на одной ноге с расставленными руками. Каждый участник должен так простоять, не двигаясь, некоторое время. Тот участник или команда, который дольше всех простоит, тот и победитель.

-«**Танцевальный марафон»**

Включаются музыкальные отрезки разных танцевальных направлений. Дети танцуют в такт музыке. Музыка меняется.

**Станция «Финальная»:**

К сожалению, все хорошее рано или поздно заканчивается, вот и наше путешествие подошло к концу, нам осталось выполнить упражнение на восстановление дыхания после таких веселых и динамичных игр.

##### Упражнения на восстановление "Птица в полёте».

##### И.п. - встаньте прямо, ноги немного согнутые в коленях на расстоянии чуть больше ширины плеч. Руки свободно опустите вдоль туловища ладонями назад. Голову держите прямо. Представьте себя красивой птицей, легко и свободно парящей в синем безоблачном небе. Делая вдох, соберите пальцы рук в щепоть и поднимите руки через стороны вверх. Сцепите руки над головой, ладони при этом повёрнуты вниз. Задержите дыхание на несколько секунд и посмотрите на сцеплённые пальцы рук. Расцепив пальцы рук, поверните ладони в стороны и на выдохе, медленно опуская руки вниз, присядьте, спину при этом держите прямо, обхватите колени руками и опустите голову.

##### Выдох закончен. Делая вдох, плавно выпрямитесь и повторите движения сначала. Широкие и мягкие, они напоминают взмахи крыльев летящей птицы.

1. **Заключительная часть –** 10 мин.

* Основное построение для выхода из зала;
* Подведение итогов занятия;

            - отметить наиболее удачные моменты индивидуального исполнения танцевальной композиции,

-дать рекомендации по артистичности исполнения танцевальной композиции.

* Поклон педагогу;
* Выход из танцевального зала.