**План-конспект занятия**

**педагога дополнительного образования**

**Мхитарян Лианы Левоновны**

Объединение: Коллектив современного танца

Программа: «Мир танца»

Группа № 02-27,

Группа № 02-28,

Дата проведения։ 29 декабря 2022 года;

**Тема:** «Азбука классического танца. Музыкально- ритмические игры»

**Цель:** Совершенствование и закрепление знаний обучающихся путем повторения и отработки танцевальных движений.

**Задачи:**

**-** формирование правильной, красивой осанки;

- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем;

-воспитание силы воли, трудолюбия и дисциплины.

**Ход занятия**

**Вводная часть.**

Разминка:

а) Упражнения

- наклоны головы влево-вправо, вперед- назад, круговые движения.

- легато (круговые движения плечами, вперед-назад).

- повороты туловища вправо-влево, вперед-назад.

- Port de bras (наклоны влево- вправо, вперед-назад).

- Releve (на двух ногах, поочередно)

б). Прыжки:

- Sauté (соте)

- Sauté (соте) вперед-назад, вправо- влево

- Из 6 поз. во 2 поз.

- Поотжатый прыжок.

**Основная часть**

1. Plie. Муз. Р. 1 т 4/4. 2т - plie (рука в 1 поз) 2т - releve (рука в 3 поз) 2т - grand plie (рука port de bras) 2т - смена позиции. Исполнить по 1, 2, 5 позициям.



2. Battement tendu. Муз. Р. 1т 2/4. Исходная 5 позиция. 2т - battement tendu вперед 2т - battement tendu в сторону с pour le pied

2т - battement tendu назад 2т - battement tendu в сторону с pour le pied. Далее исполнить «крестом» battement tendu с plie на 2т каждое движение.

3. Battement tendu gete. Муз.р. 1т 2/4. Исходная 5 позиция. 2т - battement tendu gete с pour le pied (на воздух) исполнить «крестом», 2т - battement tendu gete с pigues исполнить «крестом».



4. Demi rond de jamber par terre. Муз. р. 3/4. Исходная 1 позиция. 4т - preparasions 2т - rond de jamber par terre en dehors (повторить еще 3 раза), затем нога выходит на носок вперед 2т - выполнить plie 2т - выполнить releve lent Все исполнить en dedans.



Игра «Цепочка»

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т.д. При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

**Заключительная часть.**

1. Расслабление лежа на спине (2 мин)

2. Домашнее задание:

* повторение и закрепление движений классического танца

Обратная связь:

Фото самостоятельного выполнения задания отправлять на электронную почту metodistduz metodistduz@mail.ru для педагога Мхитарян Лианы Левоновны.