**Конспект занятия**

**педагога дополнительного образования   
Семендяева А.В.**

**Объединение:** «Спортивная песня»

**Группа №** 02-49

**Дата проведения:** 09.02. 2022 г.

**Время проведения:** 15.00 – 16.40 **Тема занятия:** «Упражнения на различные сочетания согласных с гласными»

**Цели занятия:**

     1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.

    2. создание условий, в которых учащийся испытывает ра­дость ощущения

исполнительской свободы и творческого комфорта.

**Задачи:**

1. развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2. устойчивое интонирование одноголосного пения

Напоминание!  
**Правильная певческая позиция:** стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на  обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковыва­ет гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице  создаёт ощущение приподнятости,  необходимое для занятия.

**Подготовительные упражнения.**

Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть*.)

**Интонационно-фонетические упражнения.**

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюстивперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т. П, Б, Д, Г. В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

                                                   Скороговорки:

1.    Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

2.    Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

**Упражнения на дыхание.**

1.      Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)

2.      Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш»,  «тишь».

3.      Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на РРРРРРР).

**Новая тема «Упражнения на различные сочетания согласных с гласными»**

Вокальное произведение представляет собой соединение музыки и литературного текста. С одной стороны, содержание такого произведения легче понять благодаря словам. А с другой стороны – у исполнителя появляются дополнительные сложности в плане передачи содержания произведения.

У певца должна быть четкая правильная речь и профессиональная дикция. Над дикцией необходимо постоянно работать. Для этого есть определенные упражнения, выполнение которых поможет улучшить дикцию.

Сегодня разберем упражнения, состоящие из сочетаний согласных и гласных звуков.  
Но прежде всего, следует отработать артикуляцию гласных и согласных звуков – отдельно каждого звука. Выполнять упражнения нужно перед зеркалом. Во-первых, когда начинающие вокалисты привыкнут к своему отображению в зеркале, они меньше будут волноваться на сцене. Во-вторых, учащиеся учатся контролировать артикуляцию, благодаря чему обучение вокалу будет продвигаться быстрее.

Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков:  
А – Э – И – О – У  
Чередование гласных может быть в разной последовательности:  
И – Э – А – О – У – Ы  
О – У – А – И – Ы – Э

Артикуляция проверяется для начала беззвучно – очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика – умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков. Цель упражнения – освобождение от зажимов, мышечного напряжения.

[](http://vocalmuzshcola.ru/wp-content/uploads/2016/04/а.png)

При отработке звука «А» нижняя челюсть опускается, язык не должен подниматься «горбиком». Важно, чтобы при произношении звука «А» голос не звучал напряженно и открыто (так называемый «белый звук»). Чтобы этого не происходило, нужно не открывать слишком широко рот, очертание рта (артикуляцию) приблизить к произношению звука «О».

[](http://vocalmuzshcola.ru/wp-content/uploads/2016/04/о.png)

На звуке «О» губы округляются, челюсть опускается меньше, чем на звуке «А».

[](http://vocalmuzshcola.ru/wp-content/uploads/2016/04/у.png)

При произношении звука «У» губы вытягиваются в трубочку вперед. Губы слегка приоткрыты.

[](http://vocalmuzshcola.ru/wp-content/uploads/2016/04/э.png)

При произношении звука «Э» нижняя челюсть менее опущена, чем при произношении «А» и «О». И рот открывается не так широко, как при произношении «А» и «О». Язык округляется передней частью, а кончик языка опускается.

[](http://vocalmuzshcola.ru/wp-content/uploads/2016/04/и.png)

При произношении звука «И» язык подается вверх и вперед, уголки губ слегка растянуты. Расстояние между зубами минимальное.

**Сочетание согласных с гласными звуками**

Полезно начинать упражнения с «мычания».  
1.   На спокойном протяжном выдохе произносим закрытым ртом:

М-М-М-М-М-М…

Избегаем крайних звуков диапазона, динамика – средняя. Зубы не сцепляем, губы плотно не сжимаем, чтобы не было звона на губах. Это упражнение помогает в выработке точной интонации. Во время пения закрытым ртом на звук «ммм» мягкое нёбо приподнимается и становится подвижным. Начинающим вокалистам важно понять, что такое петь на «зевке», и ощутить приподнятое мягкое нёбо.  
После работы над звуком «МММММ» присоединяем к звуку «м» гласные

2.   На энергичном выдохе призывно произносим отдельно каждый слог:

Ма! Мэ! Ми! Мо! Му! Мы!

3.   Повторяем каждый слог из предыдущего упражнения по восемь раз, подчеркиваем первый слог:

Мамамамамамамама  
Мэмэмэмэмэмэмэмэ  
Мимимимимимимими  
Момомомомомомомо  
Мумумумумумумуму  
Мымымымымымымымы

**Домашнее задание.**

**Повтор песен «Непогода», «Музыка сердца».**

**Прочтение конспекта.**