**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советомМБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»(протокол от 26.05.2023 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»от 15.08.2023 года № 188 у/д  |

 | УТВЕРЖДЕНО приказом И. о. директора МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»от 10.07.2020 № 42/1 у/д  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Мир искусства»**

на 2023-2024 учебный год

Год обучения: первый

Возрастная категория обучающихся: 7-14 лет

 Автор составитель:

Прохорова Вера Леонидовна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель:** развитие и совершенствование навыков и способностей обучающихся в процессе изучения техники росписи по дереву.

**Задачи:**

Личностные:

- воспитание чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров; развитие у обучающихся навыков экологической культуры, формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;

- подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

Метапредметные:

- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе.

Образовательные (предметные)

- обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства: цветоведения; навыкам росписи по дереву.

- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;

- научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

**Содержание модуля 2**

**Тема 1.** **История возникновения промысла. Техника безопасности. Изготовление кистей (2 часа)**

Практическая работа. Выполнить композицию на примере предложенного образца. Поэтапное выполнение композиций по одной или двум ведущим в круге. Изготовление кисточек из натурального меха.

**Тема 2. Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи (8 часов)** Самостоятельное составление композиций на малые и большие формы. Составление композиций по одной и нескольким ведущим линиям. Поэтапное выполнение композиций, заливка фона, разживка главных и дополнительных элементов, написание травки, постановка тычков.

**Тема 3.Составление композиций в травочно – растительном стиле и фоновом письме на малые формы. Их цветовое решение (18 часов)**

Составление и выполнение композиций в круге и в полосе по нескольким ведущим линиям. Цветовое решение, поэтапная роспись изделий разносов, тарелочек, скалок, кружек, и др.

**Тема 4.** **Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д. (20 часов)**

Цветовое решение, составление композиций по нескольким ведущим линиям, поэтапное выполнение. Контурение, заливка двойного фона, разживка, постановка тычков. Отделочная работа, написание ветеечки, покрытие изделий лаком.

**Тема 5**. **Липецкие узоры. (32 часов)**

Составление композиций под липецкие узоры по двум и нескольким ведущим линиям. Роспись больших и малых форм. Добавление в композиции более сложные стилизованные цветы и листья. Введение птиц, бабочек и рыб. Постановка двойных тычков, покрытие изделий лаком.

**Тема 6.** **Кудрина (14 часов)**

Прорисовка сложных кудринных элементов росписи, создание эскизов на различную посуду. Роспись разносов, тарелочек, кувшинов, ложек и т.д. кудринными элементами, написание усиков по фону. Покрытие изделий лаком.

**Тема 7.** **Семёновский вид росписи (12 часов)**

Составление композиций в карандаше на матрёшки, разносы, самовары, вазы, кувшины. Крупная цветовая роспись заполняющая весь центр изделия. Рисование алых роз, маков, ягод листьев. Матрешка сюжетная (политическая, новогодняя, детская, киногерои, сказочная и т. д.) и архитектурная (матрешка-яйцо, матрешка-футляр для бутылок и т. д. )Поэтапное выполнение, лёгкая разживка главных и дополнительных элементов, отделка края изделия, покрытие лаком.

**Тема 8.** **Полховский майдан (14 часов)**

Составление и роспись изделий малой и большой формы по двум видам: растительный орнамент и пейзажный мотив. Основные элементы – цветы (роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник). Составление сюжетной росписи с сельским пейзажем с речкой, домиками, мельницей на берегу, и обязательно рисуется небо. Роспись шаблонов детские игрушки, грибы, пасхальные яйца, погремушки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, сахарницы, поставки, самовары. Цветовое решение, покрытие изделий лаком.

**Тема 9.** **Роспись изделий под Гжель (22 часов)**

Сюжет росписи: букет или отдельный цветок, архитектурные пейзажи, животный и растительный мир, изображения людей.

 Прорисовка основных элементов "светотеневой мазок" (мазок с тенями), ситчик, кистевой мазок одной кистью, а также второстепенные: сетки, штриховки, завитки, отводки, усики и т.д. Самостоятельное составление композиций переведение их на готовые изделия. Прорисовка всех элементов гжели. Покрытие изделий лаком.

**Тема 10. Промежуточная и итоговая аттестация. Проведение тестирования, выполнение творческого задания (4 часа)**

С целью закрепления умений и навыков, формирование художественного вкуса детей. Конкурс на самую оригинальную и красочную композицию**.**

**Тема 11. Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства (2 часа)** Посещение декоративно-прикладного музея.

**Календарно–тематическое планирование**

**Модуль 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятий | Кол-во часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **148** | **17** | **131** |
|  | 05.09.23 | История возникновения промысла. Техника безопасности. Изготовление кистей | 2 | 1 | 1 |
|  | 07.09.23 | Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Выполнение «Кустика», «Травки», «Ветеечки». | 2 | 1 | 1 |
|  | 12.09.23 | Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Поэтапное составление композиций. | 2 | 1 | 1 |
|  | 14.09.23 | Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Заливка фона, разживка главных и дополнительных элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 19.09.23 | Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Написание травки, постановка тычков. | 2 |  | 2 |
|  | 21.09.23 | Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».  | 2 | 2 |  |
|  | 26.09.23 | Составление композиций в «Травочно- растительном» орнаменте по трём ведущим линиям. Переведение на изделие, прорисовка элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 28.09.23 | Продолжение работы. Постановка тычков, отделка края изделия. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 03.10.23 | Составление композиций под «Фоновое письмо». Переведение на изделие, контурение узора. | 2 |  | 2 |
|  | 05.10.23 | Продолжение работы. Заливка фона, роспись главных и дополнительных элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 10.10.23 | Лёгкая разживка всех элементов, написание травки. Постановка тычков, покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 12.10.23 | Составление композиций по кругу по трём и более ведущим линиям в «Травочно – растительном» орнаменте. Переведение на изделия, цветовое решение.  | 2 |  | 2 |
|  | 17.10.23 | Продолжение работы. Постановка тычков, Покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 19.10.23 | Составление композиций под «Фоновое письмо» на ложку. Контурение, заливка фона. Разживка элементов, написание травки. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 24.10.23 | Введение в композиции птиц, рыб, бабочек и т.д. Составление композиций в карандаше. | 2 | 2 |  |
|  | 26.10.23 | Переведение композиций на изделие, контурение, заливка фона. | 2 |  | 2 |
|  | 31.10.23 | Продолжение работы. Написание травки, лёгкая разживка всех элементов, постановка тычков. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 02.11.23 | Составление композиций на вазу с введением бабочек. Переведение на изделие, написание растительного орнамента.  | 2 |  | 2 |
|  | 07.11.23 | Продолжение работы. Написание усиков, метёлок, завитков. Постановка тычков, покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 09.11.23 | Составление композиций под «Фоновое письмо» с добавлением зверей. Переведение на изделие, контурение, заливка фона. | 2 |  | 2 |
|  | 14.11.23 | Продолжение работы. Разживка всех элементов, написание травки. Постановка тычков, покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 16.11.23 | Составление композиций по трём и более ведущим линиям на разделочные доски. Прорисовка элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 21.11.23 | Написание травки, постановка тычков. Покрытие изделий лаком.  | 2 |  | 2 |
|  | 23.11.23 | Липецкие узоры, составление простых и сложных композиций по нескольким ведущим линиям. Введение птиц, рыб и бабочек. Переведение композиций на изделие. | 2 | 2 |  |
|  | 28.11.23 | Продолжение работы. Контурение узора, заливка фона. | 2 |  | 2 |
|  | 30.12.23 | Разживка главных и дополнительных элементов. Написание усиков, травинок, завитков. Постановка тычков. | 2 |  | 2 |
|  | 05.12.23 | Составление композиций с введением стилизованных птиц. Переведение на изделие, контурение узора. | 2 |  | 2 |
|  | 07.12.23 | Заливка фона, разживка главных и дополнительных элементов.  | 2 |  | 2 |
|  | 12.12.23 | Написание усиков, травинок, завитков, метёлок. Постановка двойных тычков. Покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 14.12.23 | Составление композиций по трём и более ведущим линиям с введением рыб. Переведение на изделие, контурение узора. | 2 |  | 2 |
|  | 19.12.23 | Продолжение работы, заливка фона. Лёгкая разживка главных и дополнительных элементов.  | 2 |  | 2 |
|  | 21.12.23 | Написание усиков, травинок, завитков, метёлок. Постановка тычков, покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 26.12.23 | Составление композиций по трём и более ведущим линиям с введением зверей. Переведение на изделие, контурение.  | 2 |  | 2 |
|  | 28.12.23 | Заливка фона, разживка главных и дополнительных элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 09.01.24 | Написание травинок, завитков, усиков. Постановка двойных тычков. Покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 11.01.24 | Составление композиций на половники с введением стилизованных рыб. Выполнение эскизов в цвете. Контурение, заливка фона. | 2 |  | 2 |
|  | 16.01.24 | Продолжение работы, разживка главных и дополнительных элементов. Написание травки, постановка тычков. | 2 |  | 2 |
|  | 18.01.24 | Составление композиций на мини – панно с введением бабочек. Контурение, заливка фона. | 2 |  | 2 |
|  | 23.01.24 | Продолжение работы, написание травки. Постановка тычков. | 2 |  | 2 |
|  | 25.01.24 | Кудрина, прорисовка сложных кудринных элементов росписи, создание эскизов на различную посуду. Роспись разносов, тарелочек, кувшинов, ложек и т.д. | 2 | 2 |  |
|  | 30.01.24 | Составление композиций на разделочные дощечки. Переведение на изделие, контурение. | 2 |  | 2 |
|  | 01.02.24 | Заливка фона, лёгкая разживка всех элементов. Написание травинок, усиков, завитков, метёлок.  | 2 |  | 2 |
|  | 06.02.24 | Продолжение работы. Постановка двойных тычков. Покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 08.02.24 | Составление композиций на круглые формы. Переведение на изделие, контурение. | 2 |  | 2 |
|  | 13.02.24 | Заливка фона, написание травинок, усиков, завитков. Постановка тычков, покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 15.02.24 | Семеновский вид росписи, составление композиций на кувшины, вазы, контурение, разживка, покрытие лаком изделий. | 2 | 2 |  |
|  | 20.02.24 | Составление композиций из роз на круглые изделия. Переведение узора, контурение, раскраска элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 22.02.24 | Продолжение работы, написание по фону травного узора. Покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 27.02.24 | Составление сюжетных композиций на разделочные дощечки. Переведение, цветовое решение. | 2 |  | 2 |
|  | 29.02.24 | Продолжение работы, написание по краю травного орнамента. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 05.03.24 | Составление композиций на яйцо. Переведение, цветовое решение. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 07.03.24 | Полховский майдан, составление и роспись изделий малой и большой формы. Переведение на готовые изделия, выполнение композиций в цвете. Заливка и растушовка двойного и тройного фона. | 2 | 1 | 1 |
|  | 12.03.24 | Составление композиций в растительном орнаменте. Переведение на различные изделия. Цветовое решение. | 2 |  | 2 |
|  | 14.03.24 | Продолжение работы. Отделка края изделия. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 19.03.24 | Составление композиций в пейзажных мотивах на мини-панно. Переведение, прорисовка основных элементов. | 2 |  | 2 |
|  | 21.03.24 | Продолжение работы, отделка края изделия. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 26.03.24 | Составление композиций на детские игрушки (шаблоны погремушки, грибы, лошадки, пасхальные яйца). Цветовое решение. | 2 |  | 2 |
|  | 28.03.24 | Продолжение работы, написание травного узора по краю шаблона. Постановка тычков. | 2 |  | 2 |
|  | 02.04.24 | Роспись изделий под Гжель, самостоятельное составление композиций в стиле «Растительный мир». Прорисовка отдельных элементов. Переведение на изделие, прорисовка основных элементов. | 2 | 1 | 1 |
|  | 04.04.24 | Продолжение темы, прорисовка травного орнамента. Покрытие готовых изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 09.04.24 | Составление композиций в стиле «Архитектурные пейзажи». Переведение на различные формы. Выполнение в цвете. | 2 |  | 2 |
|  | 11.04.24 | Продолжение работы, отделка края изделия сеткой и штриховкой. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 16.04.24 | Составление композиций с изображением людей. Переведение на изделие, выполнение в цвете.  | 2 |  | 2 |
|  | 18.04.24 | Продолжение работы, отделка края изделия сеткой и штриховкой. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 23.04.24 | Составление композиций в стиле «Животный мир». Переведение на изделие, выполнение в цвете. | 2 |  | 2 |
|  | 25.04.24 | Продолжение работы, отделка края изделия сеткой и штриховкой. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 02.05.24 | Составление композиций на пасхальные яйца в растительном орнаменте. Переведение, цветовое решение. Покрытие лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 07.05.24 | Составление композиции «Букет», переведение на изделие. Выполнение в цвете. | 2 |  | 2 |
|  | 14.05.24 | Продолжение работы, отделка края изделия сеткой и штриховкой. Покрытие изделий лаком. | 2 |  | 2 |
|  | 16.05.24 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 21.05.24 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 23.05.24 | Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства | 2 |  | 2 |
|  | 28.05.24 | Введение композиции птиц, рыб, бабочек. Составление простых композиций на дощечки. Цветовое решение | 2 |  | 2 |
|  | 30.05.24 | Кудрина. Составление композиций на половник. Выполнение в цвете. | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к модулю 2**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Хохлома – старинный русский народный промысел? | 1. Да старинный2. Нет3. Не знаю | Да старинный |
|  | Промысел родился в XVII веке в каком городе? | 1.Новгород2. Владимир 3. Рязань | Новгород |
|  | На дерево при выполнении росписи наносится какой фон? | 1.Серебряный2.Золотой3. Оловянный | Золотой |
|  | Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели? | 1. Да 2. Нет3. Не знаю | Да |
|  | Заканчивая роспись, мастер «разживляет» штрихами силуэтные формы листьев, цветов и плодов, обогащает их цветовой разделкой и выполняет вокруг стеблей по поверхности фона легкие травные элементы? | 1.Да2.Нет3. Не знаю | Да |
|  | Листья, бутоны, животные в хохломе «Стилизованные? | 1. Стилизованные2. Нет | Стилизованные |
|  | Выполнение узора начинается с контурения или с заливки фона? | 1.Контурение 2.Заливка фона3.Не знаю | Контурение  |
|  | Узор должен быть симметричным? | 1.Да2. Нет | Да |
|  | Какой цвет традиционный в хохломе? | 1.Коричневый 2.Чёрный3.Охра | Чёрный |
|  | Умельцы сами придумывают хохломские узоры или где-то заимствуют? | 1.Нет2.У природы3.Сами | У природы и сами |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | Составление и прорисовка в цвете композиций по двум ведущим с введением бабочек. Время выполнения работы 45 минут | Полностью выполнена работа – 100%  |
| Выполнена ¾ работы - 80% |
| Выполнение меньше половины– 50% |

**Оценочные материалы итоговой аттестации**

**Контрольно-измерительный материал**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Какие цвета преобладают в гжельской росписи? | 1. желтый, красный, чёрный 2. оттенки синего, белого 3 разные | 2. оттенки синего, белый |
|  | 2.Какой самый распространенный фон жостовского подноса? | 1. красный 2. зеленый 3. чёрный | 3. чёрный |
|  | На дерево при выполнении росписи наносится какой фон? | 1.Серебряный2.Золотой3. Оловянный | Золотой |
|  | Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели? | 1. Да 2. Нет3. Не знаю | Да |
|  | Какой орнамент преобладает в хохломской росписи? | 1. животный 2. сюжетный 3. растительный | 3.растительный |
|  | Листья, бутоны, животные в хохломе «Стилизованные? | 1. Стилизованные2. Нет | Стилизованные |
|  | Выполнение узора начинается с контурения или с заливки фона? | 1.Контурение 2.Заливка фона3.Не знаю | Контурение  |
|  | Узор должен быть симметричным? | 1.Да2. Нет | Да |
|  | Какой цвет традиционный в хохломе? | 1.Коричневый 2.Чёрный3.Охра | Чёрный |
|  | Умельцы сами придумывают хохломские узоры или где-то заимствуют? | 1.Нет 2.У природы 3.Сами | У природы и сами |

**II-я часть (практика)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | Составление и прорисовка в цвете композиций по нескольким ведущим линиям.Время выполнения работы 45 минут | Полностью выполнена работа – 100%  |
| Выполнена ¾ - 80% |
| И менее – 50% |

**Методические материалы к программе**

Подходы к образовательному процессу основаны на принципах обучения и воспитания.

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.

3.В программе соблюдается принцип преемственности – от детского сада к школе, от простого к сложному.

**Основной принцип обучения учащихся** – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в различных конкурсах.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха, поощрения, словесные, наглядные, игровые.

**Основные упражнения и приёмы росписи.**

Хохломская роспись представляет собой растительный узор, состоящий из небольшого числа мотивов, называемых «травка», «ягодка», «листок», «кудрина» и т.д.

Выделяется два главных вида росписи: «травка» и «кудрина». В основе травкилежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине усеяны большими и малыми завитками, напоминающие узкие листочки, каждый из которых имеет свою особую форму, между завитками и волной расположились кустики - это целый букет листочков больших и маленьких, толстых и тонких. Движение всех стебельков подчинено плавному движению самого стебля.

Кудрина **-** цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками. Пышные декоративные элементы, как правило, золотого цвета, обводятся по контуру и украшаются лёгкой штриховкой. «Кудрина» обычно пишется по фону. Фоновое письмо отличается тем, что сначала рисуют концом кисти контуры волнообразного стебля и всех крупных элементов узора, а затем серебристый фон закрывают черной или красной краской, оставляя нарисованный узор не закрашенным. После сушки, частично сделанную роспись дополняют мелкими элементами, главным образом, мазками и завитками разных цветов, наносимых густой краской на чёрный или красный фон. А верховое письмо ***–*** наоборот.Сначала – золотой фон, а после сушки расписывают остальные элементы.

Хохломские мастера выполняют роспись кистью от руки, без предварительного рисунка. При этом кисть обхватывается у самого основания тремя пальцами, собранными в щепотку, ставится перпендикулярно к рисуемой поверхности и концом с лёгким нажимом выполняется рисунок.

Каждый мастер создает уникальную композицию, такую, которую может сделать только он, но каждый из мастеров знает, что если он работает в стиле «травка», в росписи должны присутствовать три основных элемента:

Волнарисуется одним нажатием на всём своём протяжении, соблюдая одинаковые интервалы изгибов.

Завиток помещается на каждом этапе волны, заворачиваясь вправо и влево поочерёдно.

Кустик состоит из отдельных травинок разных по размеру и конфигурации. Располагается он между волной и завитком.

**Процесс изготовления хохломской посуды.**

1. Заготовка. Деревянную посуду вытачивают на токарном станке или выдалбливают из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют «бельем». Готовое изделие хорошо просушивают.
2. Грунтовка. После сушки изделие грунтуют: разведенную водой до жидкого состояния глину втирают в белье с помощью тряпки очень тонким слоем. Сушат в течение нескольких часов.
3. Пропитка льняным маслом, сушка.
4. Олифление. Покрывают 4 слоями олифы, 4 слой - самый густой, сушат в печи при температуре 50-60 градусов.
5. Лужение. Порошок олова или алюминия втирают в изделие, оно приобретает красивый бело-зеркальный блеск. Сушка.
6. Роспись. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Кисть необходимо держать у самого ее основания и ставить вертикально к плоскости рисунка. Практически вся роспись изделий ведется на весу. Левой рукой держат изделие, а правой выполняют роспись. Правая рука остается без опоры, и только иногда отставленным мизинцем можно притронуться к изделию.
7. Лачение. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закаливают в печи при температуре 270 -300 градусов. Под воздействием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет. Для получения более насыщенного золотого цвета операцию лачения можно повторить несколько раз.

**Правила техники безопасности.**

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

**Организационно-педагогические условия.**

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовиться заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

**Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования** |
| альбом для рисования или плотные листы бумаги-для выполнения зарисовок и эскизов | 17 | 80% |
| краски гуашевые 12 цветов | 17 | 80% |
| кисти колонковые, беличьи №1, 2, 4 | 17 | 80% |
| банка для набора воды | 17 | 80% |
| мягкая салфетка для снятия лишней краски с кистей | 17 | 80% |
| мелкая шкурка № 0, 1 |  | 80% |
| лак яхтный или Пф-283, для покрытия готового изделия |  | 80% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель объединения «Мир искусства», педагог дополнительного образования Прохорова Вера Леонидовна. Образование - среднее профессиональное Лебедянский педагогический колледж. 2013 год, Специальность - воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой в области психологии. Курсы повышение квалификации дополнительного профессионального образования 2022 год в объеме - 72 часа, Первая квалификационную категория.

**Список литературы**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ.высш. учеб.заведений.–М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
2. Давыдова Ю. Роспись по щелку: платки, панно, палантины в технике «батик»/Ю. Давыдова. – Изд. 2-е.–Ростов н/Д: Феникс, 2006.–220 с.
3. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества. Мет. рек. для воспитателей ДОУ и родителей.–М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.–128 с.
4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждения.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.-160с.:ил
5. Игрушки из бумаги. СПБ., 1997 г.
6. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.–224 с.
7. Игровые программы: Аттракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры/Автор-сост. Л.В. Воронкова.–М.: Педагогическое общество России, 2003.-80 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.–Обнинск: Титул, 1996.–96 с.
9. Соленое тесто. Большая книга поделок/М.: Изд-во Эксмо, 2004.–224 с.