**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 26.05.2023 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 15.08.2022 года № 188 у/д | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Основы танца»**

на 2023-2024 учебный год

Год обучения: второй

Возрастная категория обучающихся: 6-18 лет

Автор составитель:

Коровина Дарья Андреевна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023

**Рабочая программа.**

**Модуль 2**

**Цель:**развитие исовершенствованиенавыков, способностей повышение разносторонней физической, техническо-тактической и функциональной подготовленности обучающихся.

**Задачи*:***

воспитательные:

- воспитание самодисциплины,

обучающие:

-формирование сплочённого коллектива;

развивающие:

- совершенствование танцевальной техники;

- формирование навыков самостоятельного исполнения.

**Планируемые результаты.**

По окончании программы Модуля 2 обучающиеся должны

**знать:**

- названия основных поз классического экзерсиса,

- значение слов ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок,

- определять характер, темп, ритм в предлагаемой мелодии

- самостоятельно придумывать движения, фигуры танца.

**Содержание Модуля 2**

**Теоретический материал -12 часов**

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности- 2ч.

- Роль эмоций и причесок в танцевальном искусстве - 2ч

- Основы классического танца - 2ч.

- Прыжки классического танца – 2ч.

- Знакомство с джазовым направлением - 1ч.

- Знакомство с направлением свободного танца - 1ч.

-Знакомство с направлением «Модерн» - 1ч.

- Промежуточная аттестация- 1ч.

-Итоговая аттестация-1ч.

**Практический материал -134 часа.**

**1. Общая и специальная физическая подготовка** **– 6 часов.**

- Комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц.

- Партер.

- Растяжка.

**2. Основы классического танца – 30 часов.**

- Классический экзерсис. Основы классического танца.

- Aplomb.

- Epaulement.

- Croisee вперед.

- Croisee назад.

- Effacee.

- Arabesques.

- Attitudes.

- Понятия en dehors и en dedans в классическом танце.

- Прыжки классического танца sauté.

- Sissonne.

- Chasse.

- Изучение классических и танцевальных комбинаций.

**ХХ век и современные танцы - 35часов.**

- Знакомство с джазовыми танцами. Основные движения танца чарльстон.

- Рок-н-ролл (основные движения).

- Свободные танцы. Шейк.

- Знакомство с танцевальным направлением «Модерн».

- Знакомство с танцевальным стилем «Хип-хоп».

- Постановка танца (хип-хоп).

**Постановочная работа – 62 час.**

1. Постановка танцев различного направления

**Промежуточная аттестация -1 часа.**

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

**Пн-чт**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **146** | **12** | **134** |
| 1. | 04.09.2023 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
| 2. | 07.09.2023 | Роль эмоций и причесок в танцевальном искусстве. | 2 | 2 |  |
| 3. | 11.09.2023 | Комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц.  Правила выполнения упражнений | 2 |  | 2 |
| 4. | 14.09.2023 | Партер.  Выполнение упражнений на разогрев и укрепление всех групп мышц на гимнастических ковриках | 2 |  | 2 |
| 5. | 18.09.2023 | Выполнение упражнений, способствующих растяжке на шпагаты (продольные, поперечный) | 2 |  | 2 |
| 6. | 21.09.2023 | Основы классического танца.  Расширение знаний в области классических терминов | 2 | 2 |  |
| 7. | 25.09.2023 | Классический экзерсис. Основные позы классического танца.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 8. | 28.09.2023 | Aplomb.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 9. | 02.10.2023 | Epaulement.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 10. | 05.10.2023 | Croisee вперед.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 11. | 09.10.2023 | Croisee назад.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 12. | 12.10.2023 | Effacee.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 13. | 16.10.2023 | Arabesques.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 14. | 19.10.2023 | Attitudes.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 15. | 23.10.2023 | Понятия en dehors и en dedans в классическом танце.  Выполнение элементов | 2 |  | 2 |
| 16. | 26.10.2023 | Прыжки классического танца | 2 | 2 |  |
| 17. | 30.10.2023 | sauté.  Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
| 18. | 02.11.2023 | Sissonne.  Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
| 19. | 09.11.2023 | Chasse.  Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
| 20. | 13.11.2023 | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 21. | 16.11.2023 | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 22. | 20.11.2023 | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 23. | 23.11.2023 | Знакомство с джазовыми танцами Основы техники исполнения джазовых танцев. | 2 | 1 | 1 |
| 24. | 27.11.2023 | Основные движения танца чарльстон. Изучение и отработка основных движений танца чарльстон | 2 |  | 2 |
| 25. | 30.11.2023 | Рок-н-ролл (основные движения). | 2 |  | 2 |
| 26. | 04.12.2023 | Свободные танцы. Шейк. | 2 | 1 | 1 |
| 27. | 07.12.2023 | Знакомство с танцевальным направлением «Модерн» | 2 | 1 | 1 |
| 28. | 11.12.2023 | Знакомство с танцевальным стилем «Хип-хоп».  Изучение и отработка движений танца в стиле «хип-хоп» | 2 |  | 2 |
| 29. | 14.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 30. | 18.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 31. | 21.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 32. | 25.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 33. | 28.12.2023 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 34. | 11.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 35. | 15.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 36. | 18.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 37. | 22.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 38. | 25.01.2024 | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 39. | 29.01.2024 | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 40. | 01.02.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 41. | 05.02.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 42. | 08.02.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 43. | 12.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 44. | 15.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 45. | 19.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 46. | 22.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 47. | 26.02.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 48. | 29.02.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 49. | 04.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 50. | 07.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 51. | 11.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 52. | 14.03.2024 | Постановка танца  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 53. | 18.03.2024 | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 54. | 21.03.2024 | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 55. | 25.03.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 56. | 28.03.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 57. | 01.04.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 58. | 04.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 59. | 08.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 60. | 11.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 61. | 15.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 62. | 18.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 63. | 22.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 64. | 25.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 65. | 27.04.2024  (за 29.04.24) | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 66. | 02.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 67. | 06.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 68. | 13.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 69. | 16.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 70. | 20.05.2024 | Постановка танцевальной композиции  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 71. | 23.05.2023 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 72. | 27.05.2023 | Постановка танцевальной композиции.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 73. | 30.05.2023 | Постановка танцевальной композиции.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 2.**

**I (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Вопрос** | **Варианты ответа** | **Правильный ответ** |
| 1. | Что такое Grand Plie? | А) Вытягивание прямой ноги на носок  В) Полное приседание  С) Подъем прямой ноги на 90⁰ | В) |
| 2. | Что такое Demiplie? | А) Полное приседание  В) Круг ногой по полу  С) Полуприседание или маленькое приседание | С) |
| 3. | Что такое Battementstendus? | А) Вытягивание прямой ноги на носок  В) Приседание  С) Подъем прямой ноги на 90⁰ | А) |
| 4. | ЧтотакоеBattements tendus jete? | А) Маленькие броски ногой на 45⁰  В) Приседание  С) Подъем прямой ноги на 45⁰ | А) |
| 5. | ЧтотакоеDemi ronds de jambe parterre? | А) Полное приседание  В) Полукруг ногой по полу  С) Полуприседание или маленькое приседание | В) |
| 6. | ЧтотакоеPort de bras? | А) Маленькие броски ногой на 45⁰  В) Приседание  С) Подъем прямой ноги на 45⁰  D)Движения рук в сочетании с перегибами корпуса | D) |
| 7. | Чтотакоеsur le coup-de-pied? | А) Вытягивание прямой ноги на носок  В) Положение ноги на щиколотке  С) Подъем прямой ноги на 90⁰ | В) |
| 8. | Как переводится на русский язык «fondus»? | А) «Тающий»  В) «Резкий»  С) «Круг» | А) |
| 9. | Что такое Battements frappes? | А) Подъем на полупальцы  В) Большие броски прямой ногой  С) Удары работающей ноги о щиколотку опорной ноги | С) |
| 10. | Что такое Doubles (дубль) | А) двойной  В) одинарный  С) тройной | А) |

**II (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание контрольных упражнений** | **Результат** |
| 1. | Исполнение Grand Plie | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения– 5 баллов,  - правильное исполнение приседания лицом к станку по первой позиции –5баллов |
| 2. | Исполнение Demiplie | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение приседания лицом к станку по первой позиции –5баллов |
| 3. | Исполнение Battementstendus | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementstendus лицом к станку по первой позиции позиции в сторону –5 баллов |
| 4. | Исполнение Battements tendus jete | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementstendusjete лицом к станку по первой позиции в сторону –5 баллов |
| 5. | ИсполнениеDemi ronds de jambe parterre | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Demirondsdejambeparterre лицом к станку по первой позиции–5 баллов |
| 6. | Исполнение Port de bras | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Portdebras лицом к станку по первой позиции–5 баллов |
| 7. | Исполнениеsur le coup-de-pied | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 4 балла,  - правильное исполнение положения surlecoup-de-pied спереди лицом к станку–2 балла,  - правильное исполнение положения surlecoup-de-pied сзади лицом к станку –2 балла,  - правильное исполнение положения обхватного surlecoup-de-pied лицом к станку –2 балла |
| 8. | Исполнение Battementsfondus | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementsfondus лицом к станку из первой позиции в сторону –5 баллов |
| 9. | Исполнение Battements frappes | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementsfrappes лицом к станку из первой позиции в сторону –5 баллов |
| 10. | Исполнение Doubles frappes | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Doublesfrappes лицом к станку из первой позиции в сторону –5 баллов |

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение:**

**Для реализации программы необходимы:** танцевальный зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 10 | 100% |
| Гимнастический коврик | 20 | 100% |
| Музыкальный центр | 1 | 100% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель объединения – педагог дополнительного образования Коровина Дарья Андреевна, образование высшее. Окончила Московский государственный университет культуры и искусства, хореографический факультет, магистратуру Московского государственного университета культуры и искусства по специальности «Социально-культурная деятельность.

**Список литературы**

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
2. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
3. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
4. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.
5. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
6. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
7. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
8. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.