**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советомМБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»(протокол от 26.05.2023 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»от 15.08.2023 года № 188 у/д  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМА**

**Модуль №1**

**Группа (01-75)**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Современные танцы»**

на 2023-2024 учебный год

физкультурно-спортивной направленности

 Год обучения: первый

Возрастная категория обучающихся: 6-10 лет

Автор составитель:

Чернышова Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023

**Рабочая программа**

**Модуль 1 «Начальный уровень»**

**Цель:** Создание условий для гармоничного развития личности, обогащения духовной культурой через обучение основам танцевального искусства.

**Задачи:**

Развивающие задачи:

* развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
* открытие творческих способностей;
* развитие способности к творческой импровизации в области современного танца;
* умения согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные задачи:

* воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение обучающихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
* формирование культуры поведения и культуры общения обучающихся;
* воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;

Обучающие задачи:

* знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
* обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
* освоение необходимых двигательных навыков;

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения модуля 1 «Начальный уровень» обучающиеся

Должны знать:

-знать простейшие построения (фигуры, рисунки танца);

 -знать позиции ног, рук;

Должны уметь:

-уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;

- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки лисы, медведя, зайца;

Овладеть:

-творчески подходить к выполнению движений, создавать и исполнять танцы, используя простые движения; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша (спортивного, походного, героического);

**Содержание модуля 1**

**Теоретический материал – 14 часов**

1. Вводное занятие: 2 ч

Инструктаж по технике безопасности. Правила использования оборудования и инвентаря. Правила поведения в спортивном зале и на спортивных площадках Правила безопасности при занятиях в зале кикбоксинга.

2. Ритмика и музыкальная грамота-2 ч

Теория: Изучение комплекса упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки. Восприятие и понимание музыкальных тактов. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание.

3. Азбука классического танца – 4 ч

Теория: Классический танец. Основы классического танца. Понятия: «опорная нога», «работающая нога», «вытягивание пальцев ноги».

4. Музыкально-ритмические игры- 3 ч

5. Постановки танцевальных номеров (структура) – 2ч

Процесс создания хореографического произведения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

6. Промежуточная аттестация. Тестирование - 1 ч

**Практический материал. -132 часа**

1. Ритмика и музыкальная грамота - 40ч

- танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Ходьба разного характера;

-танцевальные шаги в образах. Упражнения, развивающие музыкальное чувство;

- элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног;

- рas польки;

- галоп;

- ритмический бег;

- подскоки;

2. Азбука классического танца – 32 ч.

Экзерсиз у станка

* Plie по всем позициям - Plie разогревает связки ног для нагрузок
* Battements tendus- Battements tendusи Battements tendusjetesвырабатываетсилуног, развиваетстопу
* Ronds de jambe par terre (вконцекомбинации port de bras)- Ronds de jambe par terreразвиваетвращательнуюспособностьтазобедренногосустава
* Battementsfondus- Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
* Battementsfondus - Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
* Battementsfrappes и doublesfrappes - Battementsfrappes и doublesfrappes приучает мышцы действовать быстро и четко, контрастно (стакатто)
* Petitsbattementssurlecoup-de-pied (можно сочетать с вращениями у станка) - Petitsbattementssurlecoup-de-pied развивает стопу, улучшает общую координацию, точку баланса
* Rondsdejambeenl’air - Rondsdejambeenl’air разрабатывает подвижность коленного сустава

3. Музыкально-ритмические игры-32

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики - вертолетики»

- «Мыши и мышеловка»

- «Подружимся – поссоримся»

4. Постановки танцевальных номеров, работа над техникой исполнения -26

- репетиция– отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость);

- отработка и детальный разбор номера;

- работа над эмоциональной передачей;

- работа над синхронностью исполнения танца;

- отработка всего номера.

5. Промежуточная аттестация. Контрольные испытания -2 часа

**Календарно–тематическое планирование Модуля 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Тема занятий | Кол-во часов |
| Дата и время проведения | Всего | Теория | Практика |
|  | **146** | **14** | **132** |
|  | 01.09.202311.50-13.20 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
|  | 06.09.202311.50-13.20 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 |  |
|  | 08.09.202311.50-13.20 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 2 | 2 |  |
|  | 13.09.202311.50-13.20 | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 15.09.202311.50-13.20 | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | 20.09.202311.50-13.20 | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 22.09.202311.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 27.09.202311.50-13.20 | Элементы партерной гимнастики. Музыкальное прослушивание. | 2 |  | 2 |
|  | 29.09.202311.50-13.20 | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 04.10.202311.50-13.20 | Восприятие и понимание основ танца и движения. | 2 | 1 | 1 |
|  | 06.10.202311.50-13.20 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра «Самолетики- вертолетики « | 2 | 1 | 1 |
|  | 11.10.202311.50-13.20 | Муз- ритмическая игра. Экзерсиз у станка. | 2 |  | 2 |
|  | 13.10.202311.50-13.20 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 18.10.202311.50-13.20 | Танцевальные шаги в образах. Игра «Каблучок» | 2 |  | 2 |
|  | 20.10.202311.50-13.20 | Правила постановки корпуса. "Подружимся – поссоримся" | 2 |  | 2 |
|  | 25.10.202311.50-13.20 | Элементы партерной гимнастики. Экзерсис у станка. | 2 |  | 2 |
|  | 27.10.202311.50-13.20 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание | 2 |  | 2 |
|  | 01.11.202311.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец «Хип-хоп» | 2 |  | 2 |
|  | 03.11.202311.50-13.20 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра «Самолетики- вертолетики «. | 2 |  | 2 |
|  | 08.11.202311.50-13.20 | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | 10.11.202311.50-13.20 | Элементы партерной гимнастики. Музыкальное прослушивание. | 2 |  | 2 |
|  | 15.11.202311.50-13.20 | Выполнение движений в различных темпах. Танец «Хип-хоп» | 2 |  | 2 |
|  | 17.11.202311.50-13.20 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. Экзерсиз у станка. | 2 |  | 2 |
|  | 22.11.202311.50-13.20 | Элементы партерной гимнастики. Экзерсиз у станка. | 2 |  | 2 |
|  | 24.11.202311.50-13.20 | Музыкально-подвижная игра «Подружимся- поссоримся». Отработка движений танца «Хип-хоп» | 2 |  | 2 |
|  | 29.11.202311.50-13.20 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 01.12.202311.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 06.12.202311.50-13.20 | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха | 2 |  | 2 |
|  | 08.12.202311.50-13.20 | Музыкально-подвижная игра «Подружимся- поссоримся». Отработка движений. | 2 | 1 | 1 |
|  | 13.12.202311.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 15.12.202311.50-13.20 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра «Самолетики- вертолетики «. | 2 |  | 2 |
|  | 20.12.202311.50-13.20 | Элементы партерной гимнастики. Экзерсис у станка | 2 |  | 2 |
|  | 22.12.202311.50-13.20 | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп» | 2 |  | 2 |
|  | 27.12.202311.50-13.20 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 29.12.202311.50-13.20 | Танцевальные шаги в образах. Игра «Мыши и мышеловка» | 2 |  | 2 |
|  | 10.01.202411.50-13.20 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра «Самолетики- вертолетики «. | 2 | 1 | 1 |
|  | 12.01.202411.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Игра «Каблучок» | 2 |  | 2 |
|  | 17.01.202411.50-13.20 | Элементы партерной гимнастики. Беседа об искусстве. | 2 | 1 | 1 |
|  | 19.01.202411.50-13.20 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 24.01.202411.50-13.20 | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 26.01.202411.50-13.20 | Перестроение для танцев. Экзерсис у станка | 2 |  | 2 |
|  | 31.01.202411.50-13.20 | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | 02.02.202411.50-13.20 | Отработка движений. Восприятие и понимание основ танца и движения | 2 |  | 2 |
|  | 07.02.202411.50-13.20 | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость.  | 2 |  | 2 |
|  | 09.02.202411.50-13.20 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 14.02.202411.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Игра «Каблучок» | 2 |  | 2 |
|  | 16.02.202411.50-13.20 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра «Самолетики- вертолетики «. | 2 |  | 2 |
|  | 21.02.202411.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Экзерсис у станка. | 2 |  | 2 |
|  | 28.02.202411.50-13.20 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 01.03.202411.50-13.20 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 06.03.202411.50-13.20 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 13.03.202411.50-13.20 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра «Самолетики- вертолетики «. | 2 |  | 2 |
|  | 15.03.202411.50-13.20 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 20.03.202411.50-13.20 | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 22.03.202411.50-13.20 | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис.  | 2 |  | 2 |
|  | 27.03.202411.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец | 2 |  | 2 |
|  | 29.03.202411.50-13.20 | Танцевальные шаги в образах. Игра «Мыши и мышеловка» | 2 |  | 2 |
|  | 03.04.202411.50-13.20 | Музыкально-подвижная игра «Подружимся- поссоримся». Отработка движений. | 2 |  | 2 |
|  | 05.04.202411.50-13.20 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание. | 2 |  | 2 |
|  | 10.04.202411.50-13.20 | Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | 12.04.202411.50-13.20 | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 17.04.202411.50-13.20 | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис.  | 2 |  | 2 |
|  | 19.04.202411.50-13.20 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Игра «Каблучок» | 2 |  | 2 |
|  | 24.04.202411.50-13.20 | Комплекс упражнений, направленная на развитие природных данных. | 2 | 2 |  |
|  | 26.04.202411.50-13.20 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 03.05.202411.50-13.20 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 08.05.202411.50-13.20 | Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | 15.05.202411.50-13.20 | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 17.05.202411.50-13.20 | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 22.05.202411.50-13.20 | Постановки танцевальных номеров. Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений.  | 2 |  | 2 |
|  | 24.05.202411.50-13.20 | Синхронность движений. Участие в городском спортивном фестивале «Созвездие» (концертная деятельность) | 2 |  | 2 |
|  | 29.05.202411.50-13.20 | Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | 1 |
|  | 31.05.202411.50-13.20 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 1**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Обувь балерины? | а) балетки;б) джазовки;в) пуанты. | В |
|  | * Как с французского языка переводится слово demi plie?
 | а) полуприседание;б) приседание;в) полное приседание | А |
|  | * Международный день танца?
 | а) 30 декабря;б) 29 апреля;в) 28 мая. | Б |
|  | * Сколько точек направления в танцевальном классе?
 | а) 7;б) 6;в) 8. |  В |
|  | * Первая позиция ног:
 | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;в) стопы вместе. | А |
|  | * Как называется балетная юбка?
 | а) пачка;б) зонтик;в) карандаш. | А |
|  | * Первая позиция ног:
 | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;в) стопы вместе. | А |
|  | * Подготовительное движение для исполнения упражнений:
 | а) реверанс;б) поклон;в) preparation. | В |
|  | * Что такое партерная гимнастика?
 | а) гимнастика на полу;б) гимнастика у станка;в) гимнастика на улице. | А |
|  | * Сколько позиций рук в классическом танце?
 | а) 2;б) 4;в) 3. | Б |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | **Результат**  |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 2. | Шпагат продольный (на левую)  | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 3. | Поперечный | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 4. | Пресс (раз) | 10-100%8-80%до 5-50% |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Без ошибок – 100%Более 3-х ошибок – 80% Более 5-ти ошибок – 50% |
| 6. | Позиции рук (всего 5) | Без ошибок – 100%Более 3-х ошибок – 80% Более 5-ти ошибок – 50% |
| 7. | Позиции ног (всего 5) | Показ всех позиций –100% Показ 4-х позиций – 80%Показ 2-х позиций – 50% |
| 8. | Мостик  | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 9. | Бабочка  |  Колени опущены до конца– 100%Колени приподняты над полом – 80%Без результатов– 50% |
| 10. | Выполнение позиций у станка. Всего 4 позиции. | Показ всех позиций –100% Показ 3-х позиций – 80%Показ 2-х позиций – 50% |

**Методические материалы**

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня физической подготовки, приобретенных навыков и освоения умений и тактик индивидуального действия воспитанников, через систему контрольных тренировок, тестов, показательных выступлений, спортивных соревнований, а также сдачи квалификационных экзаменов (очередной аттестации) на соответствующий уровень подготовленности обучающихся.

1. Предварительный контрольосуществляется в начале учебного года, для определения исходного уровня физического развития, состояния здоровья, функциональных возможностей и динамики общей физической подготовленности обучающихся.

2. Промежуточная аттестацияосуществляется в конце 1-го, 2-го, 3-го учебного года, для оценки приобретенных навыков, освоения умений и тактик индивидуального действия, с использованием комплекса контрольных упражнений по общей физической, специально физической и технико-тактической подготовленности.

3. Итоговая аттестацияобучающихся осуществляется в конце 3-го учебного года, по завершению курса программы с целью проверки степени осведомленности (знаний) обучающихся в вопросах физической культуры и спорта при помощи тестов, выполнения контрольных нормативов по общей физической подготовке (ОФП), специальной подготовке (СФП),и технической подготовке для всех групп, а также выполнение квалификационных требований системы разрядов.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения современного, а также классического танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведение в зале. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

-увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

-усложнение творческих заданий.

Последовательность тем изложена и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участие в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения, повышенное внимание уделяется упражнениям на полу - «партерная гимнастика». Внимательно и аккуратно развивается природная гибкость, ног, спины.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

После освоения программы, дети могут продолжить занятия дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение**

В ходе работы танцевального коллектива в течение учебного года используется зал, оборудованный зеркалами, хореографическим станком.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 10 | 100% |
| Гимнастический коврик | 20  | 100% |
| Музыкальный центр | 1 | 100% |

**Кадровое обеспечение.**

Чернышова Ольга Васильевна - педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Современные танцы». Образование высшее. Окончила Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина с красным диплом в 2006 году по специальности «Социально-культурная деятельность», высшая квалификационная категория (приказ № 964 Чернышова О.В. от 28.06.2023). Золотой значок ГТО, 7 ступень (Удостоверение № АЖ375143 приказ №77 НГ от 07.07.2021).

 Общий стаж 17 лет 11 мес.; стаж педагогической работы (по специальности) 6 лет, в данной должности 5 лет. 10 мес., в данном учреждении 6 лет.

Сведения о повышении квалификации за последние 3 года (год и место прохождения курсовой переподготовки /тема, объём часов/)

-с 15 апреля 2020г. по 30 апреля 2020 г. Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки и развития творчества «Жар-Птица»». Дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий для руководителей хореографических коллективов по теме: «Теория и практика хореографического творчества», 36 часов.

-с 18 декабря 2020 года по 21 декабря 2020 года. Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Липецкой области «Институт развития и образования». «Содержание и технологии дополнительного образования в сфере физической культуры и спорта», 16 часов. Удостоверение 482405874094 Регистрационный номер 769

-с 23 по 30 декабря 2021 дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации для руководителей творческих коллективов в рамках Международного фестиваля – конкурса «Жар-Птица России» по теме: «Методика организаии искусства публичных выступлений детей с помощью инновационных методов», в обьеме 36 часов. Регистрационный номер№1100034

- с 1 по 15 февраля 2022 дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации для руководителей хореографических коллективов в рамках Международного фестиваля – конкурса «Жар-Птица России» по теме: «Инновационные методики и программы по развитию детей с помощью хореографических дисциплин»., в обьеме 72 часа.

- с 17 октября по 07 ноября 2022 г. Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Институт современного образования». Тема: «Проектирование образовательной деятельности для детей с ОВЗ в дополнительном образовании» 108 ч Регистрационный номер №363102917750

- с 20 апреля по 2 мая 2023. Дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации для руководителей творческих коллективов в рамках Международного фестиваля – конкурса «Жар-Птица России» по теме: «Актуальные вопросы современной методики преподавания хореографических дисциплин». В обьеме 72 часа Регистрационный номер№4565493

«Современные танцы».

Результаты профессиональной деятельности:

- Благодарность МБОУ ОШ №25 руководителю танцевального коллектива «Азарт» за активное сотрудничество и участие в массовых мероприятиях - 2018г.; 2020г, 2021г, 2022 г, 2023.

-Грамота Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецка за высокое профессиональное мастерство в организации и проведении городского спортивного фестиваля «Созвездие» - 2018г., 2019, 2020, 2021, 2022, 2023;

-Грамота МОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» за активное участие в реализации экологического проекта «Пусть будет мир прекрасен» - 2018г.;

-Грамота МОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» за организацию и проведение флешмоба для победителей и участников первого областного творческого конкурса «Здравия желаем! - 2018г.;

-Грамота Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецка за добросовестный труд и пропаганду здорового образа жизни, - 2019 г.

-13 марта 2019 на педагогическом совете «Новые подходы к организации работы по формированию здорового образа жизни» выступила с презентацией на тему «Система работы с родителями обучающихся в объединении «Коллектив современного танца «АЗАРТ», представила опыт взаимодействия с родителями воспитанников по формированию ЗОЖ.

-Участие в программе «Молодежная пятница» на радио России Липецк. 22.11.2019 «Система работы с обучающихся в объединении «Коллектив современного танца «АЗАРТ»

-Благодарность Фонда Творческих Интеллектуальных Событий «Жар-Птица России». Союз работников культуры Российской Федерации за большой вклад в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, за высокий профессионализм в работе. Москва-2020., Москва 2021, Москва-2022, Москва-2023.

- Грамота МОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» за первое место в танцевальном батле. г. Липецк 2021

-Участие в плоггинг забеге. г. Липецк. 24 апреля 2021

- Благодарственное письмо Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецказа профессиональную деятельность и активную жизненную позицию. Липецк, 2021

-Грамота Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецка за добросовестный труд и в связи с профессиональным праздником – Днем физкультурника. Липецк, 2021

- Золотой значок ГТО, 7 ступень (Липецк, 2021)

- Грамота МБОУДО ГДЮЦ «Спортивный» за значительный вклад в организацию летней кампании по адресу: Стаханова, 28Б Липецк 2022, Липецк 2023

-Благодарственное письмо Областного автономного учреждения организации отдыха и оздоровления детей Центра развития детского отдыха за продолжение и сохранение традиций, а также блестящие результаты работы на смене «Бизнес фестиваль» в рамках санитарно-оздоровительного комплекса «Прометей». Липецк-2023

- Благодарственное письмо главы города Липецка за победу в конкурсе «Лучший работник муниципальных учреждений в сфере физической культуры и спорта города Липецка» 2022 год.

- Диплом Фонда Творческих Интеллектуальных Событий «Жар-Птица России». Союз работников культуры Российской Федерации. Победитель Международной премии «Лучший преподаватель» 3.10 -11.10 2022 Москва, 20.04-28.04.2023Москва.

Телефон дом. 40-07-07, служебный 36-70-79, мобильный 8 905 680 50 56

Почтовый адрес для направления уведомлений: olya.chernishova.84@mail.ru

Страница в вк танцевальный коллектив «Азарт» <https://vk.com/public163937022>

Страница на сайте МОУДО«ГДЮЦ «Спортивный» <http://centr-sport48.ru/novosti/>

**Список литературы:**

* Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
* Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.

Приложение к программе

Репертуар группы № 01-75 объединения «Современные танцы»

педагог дополнительного образования Чернышова Ольга Васильевна

на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название танцевальной (спортивной) композиции | Танцевальное направление(классический танец, народный танец, современный танец (разновидность), эстрадный | Музыкальный материал(название, автор, исполнитель) |
|  | Должны смеяться дети | Эстрадный танец | Детский хор-должны смеяться дети.1 мин, 49 сек |
|  | Школа | Современный танец | Мы маленькие дети – группа Непоседы 2мин 32 сек.  |
|  |  |  |  |