**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 27.05.2024 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом МБОУДО  «ГДЮЦ «Спортивный»  от 13.08.2024 № 185 у/д | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Современные танцы»**

физкультурно-спортивной направленности

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория обучающихся: 6-18 лет

Автор составитель:

Мхитарян Лиана Левоновна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024

**Пояснительная записка**

*Музыка и танец - это:*

*развивающий метод обучения, раскрывающий музыкальность как способность эмоционально переживать и понимать музыку и весь комплекс танцевальных способностей человека; овладение языком танца и средствами музыкальной выразительности происходит чувственно и действенно, захватывающе и радостно.*

(по Б.М. Теплову)

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

С давних времен известно воздействие ритмичного движения и музыки на состояние человека. Танец имеет немаловажное значение в жизни детей. Во время танца исчезает нервное напряжение и усталость, погружаясь в мир танца и музыки, отрицательные эмоции перестают существовать.

Танец развивает у детей их воображение, творческую активность, осознанное отношение к восприятию музыки, к осмыслению движений, наполняет ребенка радостью. Музыка и движение открывают для детей богатый мир красоты, добра и света.

Занятия хореографией позволяют познать красоту и силу своего тела, развиться физически, приобрести двигательные навыки и умения. Задача педагога – помочь детям направить их творческое развитие и поиски по правильному пути.

Танцы - один из любимых и популярных видов искусства. Они дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей и подростков.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность Занятия в танцевальном коллективе приучают детей к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

**Направленность.** Данная программа является модифицированной и относится к физкультурно-спортивной направленности.

**Актуальность программы.** Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал воспитанников. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Детский бальный танец и современный»

**Отличительная особенность программы.** Отличительной особенностью данной программы является то, что программа включает в себя изучение элементов различных видов эстрадного, классического, народного стилизованного и других видов хореографического искусства.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Возрастная категория обучающихся: 6-17 лет.

**Формы и режим занятий.**

Форма занятий – очная.Срок реализации программы: 3 года. Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 года обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Занятия в группах первого, второго, третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в группах обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Количество занимающихся в группе 15-17 человек. Дети должны иметь медицинский допуск к занятиям.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для гармоничного развития личности, обогащения духовной культурой через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

**Задачи:**

**- Развивающие задачи**:

* развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
* открытие творческих способностей;
* развитие способности к творческой импровизации в области современного танца;
* умения согласовывать движения тела с музыкой.

- **Воспитательные задачи:**

* воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение обучающихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
* формирование культуры поведения и культуры общения обучающихся;
* воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
* формирование художественного вкуса;
* воспитание и развитие у обучающихся таких качеств, как, активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

**-Обучающие задачи:**

* знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
* обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
* освоение необходимых двигательных навыков;
* знакомство с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
* знакомство с танцевальной терминологией (название музыкальных фигур)

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модуля** | **Кол-во часов** | | | **Форма**  **аттестации/ контроля** |
| **1 г.о.** | **2 г.о.** | **3 г.о.** |
| 1. | Модуль1 «Начальный уровень» | 144 |  |  | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания) |
| 2 | Модуль 2  «Базовый уровень» |  | 144 |  | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания) |
| 3 | Модуль 3  «Продвинутый уровень» |  |  | 144 | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания).  Итоговая аттестация (тестирование, контрольные испытания) |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Элементы учебного  графика | Характеристика элемента | |
| Продолжительность учебного года, его начало и окончание | Этапы образовательного  процесса | 1 год  Обучения |
|  | Начало учебного года: | 1 сентября |
| Окончание учебного года: | 31 мая |
| Сроки комплектования  учебных групп 1 года обучения | 1 сентября -  15 сентября |
| Продолжительность  учебного года | 36 недель |
| Число и продолжительность занятия в день | 1 занятие, 2 академических часа |
| Каникулы зимние | 1-9 января |
| Каникулы летние | 1 июня-31 августа |
| Учебная неделя | Продолжительность учебной недели 7 дней,  для 1-го, 2-го, 3- го года обучения- 4 часа в неделю, 2 занятия в неделю по 2 академических часа | |
| Режим работы в период летних  каникул | Расписание занятий меняется:  - формируются сводные группы из числа обучающихся;  - организуется работа с одаренными детьми;  - проводятся занятия и мероприятия по специальному расписанию в форме экскурсий, учебно-тренировочных сборов, спортивно-оздоровительных мероприятий;  - по отдельному плану ведется работа с детьми в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (кружковая деятельность и массовые мероприятия);  -участие в рекламной кампания по комплектованию учебных групп на новый учебный год | |

**Рабочая программа**

**Модуль 1 «Начальный уровень»**

**Цель:** Создание условий для гармоничного развития личности, обогащения духовной культурой через обучение основам танцевального искусства.

**Задачи:**

Развивающие задачи:

* развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
* открытие творческих способностей;
* развитие способности к творческой импровизации в области современного танца;
* умения согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные задачи:

* воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение обучающихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
* формирование культуры поведения и культуры общения обучающихся;
* воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;

Обучающие задачи:

* знакомство с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
* обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
* освоение необходимых двигательных навыков;

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения модуля 1 «Начальный уровень» обучающиеся

Должны знать:

-знать простейшие построения (фигуры, рисунки танца);

-знать позиции ног, рук;

Должны уметь:

-уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;

- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки лисы, медведя, зайца;

Овладеть:

-творчески подходить к выполнению движений, создавать и исполнять танцы, используя простые движения; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша (спортивного, походного, героического);

**Содержание модуля 1**

**Теоретический материал – 14 часов**

1. Вводное занятие: 2 ч

Инструктаж по технике безопасности. Правила использования оборудования и инвентаря. Правила поведения в спортивном зале и на спортивных площадках Правила безопасности при занятиях в зале кикбоксинга.

2. Ритмика и музыкальная грамота-2 ч

Теория: Изучение комплекса упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки. Восприятие и понимание музыкальных тактов. Музыкальный размер. Музыкальное прослушивание.

3. Азбука классического танца – 4 ч

Теория: Классический танец. Основы классического танца. Понятия: «опорная нога», «работающая нога», «вытягивание пальцев ноги».

4. Музыкально-ритмические игры- 3 ч

5. Постановки танцевальных номеров (структура) – 2ч

Процесс создания хореографического произведения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

6. Промежуточная аттестация. Тестирование - 1 ч

**Практический материал. -130 часа**

1. Ритмика и музыкальная грамота - 40ч

- танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Ходьба разного характера;

-танцевальные шаги в образах. Упражнения, развивающие музыкальное чувство;

- элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног;

- рas польки;

- галоп;

- ритмический бег;

- подскоки;

2. Азбука классического танца – 32 ч.

Экзерсиз у станка

* Plie по всем позициям - Plie разогревает связки ног для нагрузок
* Battements tendus- Battements tendusи Battements tendusjetesвырабатываетсилуног, развиваетстопу
* Ronds de jambe par terre (вконцекомбинации port de bras)- Ronds de jambe par terreразвиваетвращательнуюспособностьтазобедренногосустава
* Battementsfondus- Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
* Battementsfondus - Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
* Battementsfrappes и doublesfrappes - Battementsfrappes и doublesfrappes приучает мышцы действовать быстро и четко, контрастно (стакатто)
* Petitsbattementssurlecoup-de-pied (можно сочетать с вращениями у станка) - Petitsbattementssurlecoup-de-pied развивает стопу, улучшает общую координацию, точку баланса
* Rondsdejambeenl’air - Rondsdejambeenl’air разрабатывает подвижность коленного сустава

3. Музыкально-ритмические игры-33

- «Музыкальная шкатулка»

- «Самолетики - вертолетики»

- «Мыши и мышеловка»

- «Подружимся – поссоримся»

4. Постановки танцевальных номеров, работа над техникой исполнения -24

- репетиция– отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость);

- отработка и детальный разбор номера;

- работа над эмоциональной передачей;

- работа над синхронностью исполнения танца;

- отработка всего номера.

5. Промежуточная аттестация. Контрольные испытания -1 час

**Календарно–тематическое планирование Модуля 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **144** | **14** | **130** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 |  |
|  | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 2 | 2 |  |
|  | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Музыкальное прослушивание. | 2 |  | 2 |
|  | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | Восприятие и понимание основ танца и движения. | 2 | 1 | 1 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра "Самолетики- вертолетики " | 2 | 1 | 1 |
|  | Муз- ритмическая игра. Экзерсиз у станка. | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Танцевальные шаги в образах. Игра "Каблучок" | 2 |  | 2 |
|  | Правила постановки корпуса. "Подружимся – поссоримся" | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Экзерсис у станка. | 2 |  | 2 |
|  | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра "Самолетики- вертолетики ". | 2 |  | 2 |
|  | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Музыкальное прослушивание. | 2 |  | 2 |
|  | Выполнение движений в различных темпах. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. Экзерсиз у станка. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Экзерсиз у станка. | 2 |  | 2 |
|  | Музыкально-подвижная игра «Подружимся- поссоримся». Отработка движений танца "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха | 2 |  | 2 |
|  | Музыкально-подвижная игра «Подружимся- поссоримся». Отработка движений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра "Самолетики- вертолетики ". | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Экзерсис у станка | 2 |  | 2 |
|  | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | Танцевальные шаги в образах. Игра «Мыши и мышеловка» | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра "Самолетики- вертолетики ". | 2 | 1 | 1 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Игра "Каблучок" | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Беседа об искусстве. | 2 | 1 | 1 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Перестроение для танцев. Экзерсис у станка | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений. Восприятие и понимание основ танца и движения | 2 |  | 2 |
|  | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость. | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Игра "Каблучок" | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра "Самолетики- вертолетики ". | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Экзерсис у станка. | 2 |  | 2 |
|  | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Игра "Самолетики- вертолетики ". | 2 |  | 2 |
|  | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец | 2 |  | 2 |
|  | Танцевальные шаги в образах. Игра «Мыши и мышеловка» | 2 |  | 2 |
|  | Музыкально-подвижная игра «Подружимся- поссоримся». Отработка движений. | 2 |  | 2 |
|  | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание. | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Игра "Каблучок" | 2 |  | 2 |
|  | Комплекс упражнений, направленная на развитие природных данных. | 2 | 2 |  |
|  | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | Партерная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | Постановки танцевальных номеров Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |
|  | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |

**Оценочные материалы к Модулю 1**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Обувь балерины? | а) балетки;  б) джазовки;  в) пуанты. | В |
|  | * Как с французского языка переводится слово demi plie? | а) полуприседание;  б) приседание;  в) полное приседание | А |
|  | * Международный день танца? | а) 30 декабря;  б) 29 апреля;  в) 28 мая. | Б |
|  | * Сколько точек направления в танцевальном классе? | а) 7;  б) 6;  в) 8. | В |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | * Как называется балетная юбка? | а) пачка;  б) зонтик;  в) карандаш. | А |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | * Подготовительное движение для исполнения упражнений: | а) реверанс;  б) поклон;  в) preparation. | В |
|  | * Что такое партерная гимнастика? | а) гимнастика на полу;  б) гимнастика у станка;  в) гимнастика на улице. | А |
|  | * Сколько позиций рук в классическом танце? | а) 2;  б) 4;  в) 3. | Б |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | **Результат** |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 2. | Шпагат продольный (на левую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 3. | Поперечный | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 4. | Пресс (раз) | 10-100%  8-80%  до 5-50% |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 6. | Позиции рук (всего 5) | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 7. | Позиции ног (всего 5) | Показ всех позиций –100%  Показ 4-х позиций – 80%  Показ 2-х позиций – 50% |
| 8. | Мостик | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 9. | Бабочка | Колени опущены до конца– 100%  Колени приподняты над полом – 80%  Без результатов– 50% |
| 10. | Выполнение позиций у станка. Всего 4 позиции. | Показ всех позиций –100%  Показ 3-х позиций – 80%  Показ 2-х позиций – 50% |

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель**: Воспитание личности обучающегося, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством современной хореографии, развитие и совершенствование навыков, способностей повышение разносторонней физической подготовленности обучающихся.

**Задачи*:***

Развивающие задачи:

-Работа над коррекцией строения тела, тренировка различных групп мышц.

-Развитие слуха, чувства ритма, координации движений.

-Получение необходимых знаний по ритмике и основам танца.

- воспитание самодисциплины,

Воспитательные задачи:

-формирование сплочённого коллектива;

Обучающие задачи:

-воспитать трудолюбие

-прививать уважение к исполнительскому искусству

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения Модуля 2 «Базовый уровень» обучающиеся

Знать:

- танцевальные направления хип-хоп, rnb, диско;

- стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;

- изученные базовые шаги различных стилей

- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;

- комплекс упражнений по стретчингу;

- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).

Овладеть:

-творчески подходить к выполнению движений, создавать и исполнять танцы, используя простые движения; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша (спортивного, походного, героического);

- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;

- выполнять базовые танцевальные шаги под музыкальное сопровождение;

**Содержание Модуля 2**

**Теоретический материал - 9 часов**

1. Вводное занятие -2 ч

Инструктаж по технике безопасности

2. История возникновения современного танца, основные стили- 4ч

3. Постановка, репетиция танцевальных композиций -2ч

-постановка номера;

-процесс создания хореографического произведения;

-демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

4.Промежуточная аттестация. Тестирование -1 ч

**Практический материал. -135 часа**

1. История возникновения современного танца, основные стили- 36ч

- Хип-Хоп

- RNB

- Jazz — Modern

- House dance

2. Композиции современного танца – 36ч

- композиции различных стилей современного танца.

3. Стретчинг - 30ч.

-Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик»;

-Упражнения на растягивание: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо»;

-Упражнения на развитие силовых качеств: подтягивания, отжимания, приседания;

- Упражнения на развитие выносливости.

- Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

4. Постановки, репетиции, концертная деятельность- 32ч

- отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость);

- отработка и детальный разбор номера;

- работа над эмоциональной передачей;

- работа над синхронностью исполнения танца.

5. Промежуточная аттестация. Контрольные испытания- 1 часа

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **144** | **9** | **135** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 |  |
|  | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 2 |  |  |
|  | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения направленные на развитие выносливости. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитии силовых качеств. | 2 |  | 2 |
|  | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | Восприятие и понимание основ танца и движения. Постановка Танца | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения, развивающие муз. чувства. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Знакомство с танцевальным направлением Хип-хоп. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения на развитие силовых качеств. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Выучивание танцевальных движений. Упражнения на растягивание. | 2 |  | 2 |
|  | Знакомство с танцевальным направлением Jazz- Modrn. Элементы | 2 | 1 | 1 |
|  | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитии силовых качеств. | 2 |  | 2 |
|  | Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Выполнение движений в различных темпах. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений танца "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца. | 2 | 1 | 1 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Перестроение для танцев. Беседа об уличных танцах. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений. Восприятие и понимание основ танца и движения | 2 |  | 2 |
|  | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость. | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | Комплекс упражнений, направленный на развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис. | 2 |  | 2 |
|  | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | Восприятие и понимание основ танца и движения. Партерный экзерсис. | 2 | 1 | 1 |
|  | Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение. Разучивание движений современного танца | 2 |  | 2 |
|  | Комплекс упражнений, направленная на развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение. Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 | 1 | 1 |
|  | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |

**Оценочные материалы к Модулю 2**

**I-я часть (**тестирование)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Как с французского языка переводится слово demi-plie? | а) полуприседание;  б) приседание;  в) полное приседание. | А |
|  | Сколько точек направления в танцевальном классе? | а) 7;  б) 6;  в) 8. | В |
|  | Международный день танца? | а) 30 декабря;  б) 29 апреля;  в) 28 мая | Б |
|  | Обувь балерины? | а) балетки;  б) джазовки;  в) пуанты | В |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | * Как называется балетная юбка? | а) пачка;  б) зонтик;  в) карандаш. | А |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | * Подготовительное движение для исполнения упражнений: | а) реверанс;  б) поклон;  в) preparation | В |
|  | Сколько позиций рук в классическом танце? | а) 2  б) 4  в) 3 | Б |
|  | Что такое партерная гимнастика? | а) гимнастика на полу;  б) гимнастика у станка;  в) гимнастика на | А |

**II-я часть** (контрольные испытания)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 2. | Шпагат продольный (на левую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 3. | Поперечный | 10-100%  8-80%  до 5-50% |
| 4. | Пресс | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 6. | Позиции рук | Показ всех позиций –100%  Показ 4-х позиций – 80%  Показ 2-х позиций – 50% |
| 7. | Позиции ног | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 8. | Мостик | Колени опущены до конца– 100%  Колени приподняты над полом – 80%  Без результатов– 50% |

**Рабочая программа**

**Модуль 3** «Продвинутый уровень»

**Цель:** Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности

**Задачи:**

**Воспитательные задачи**:

- формирование духовно-нравственных ценностей

**Развивающие задачи:**

- Формирование и развитие художественно - творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства;

**Обучающие задачи:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству;

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения Модуля 3 «Продвинутый уровень» обучающиеся

Должны иметь представление

- о предмете и задачах обучения;

-разнообразных жанров, различной степени технической трудности;

Знать:

- цель, задачи и содержание занятий;

- об исполнительской культуре;

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических

постановок;

- определять характер, темп, ритм в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры танца;

-творчески подходить к выполнению движений, создавать и исполнять танцы, используя простые движения;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша (спортивного, походного, героического);

**Содержание Модуля 3**

**Теоретический материал -12 часов**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2ч

2. История возникновения современного танца, основные стили- 4ч

- история современного танца;

- известные танцоры;

- появление стилей современного танца;

- уличные танцах (фото и видео материалы).

3. Азбука классического танца – 3ч

Классический танец. Основы классического танца. Правила постановки тела.

4. Постановки, репетиции, концертная деятельность- 2ч.

- создание хореографического произведения;

- демонстрация движений;

- музыкальная раскладка.

5. Промежуточная аттестация. Тестирование - 1 ч.

**Практический материал - 132 часа**

1. Современный танец, основные стили- 36ч

- Хип-Хоп

- RNB

-Jazz — Modern

-House dance

-Pop locking

2. Азбука классического танца – 22 ч.

Экзерсис у станка

* Plie по всем позициям - Plie разогревает связки ног для нагрузок
* Battements tendus- Battements tendusи Battements tendusjetesвырабатываетсилуног, развиваетстопу
* Ronds de jambe par terre (вконцекомбинации port de bras)- Ronds de jambe par terreразвиваетвращательнуюспособностьтазобедренногосустава
* Battementsfondus- Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
* Battementsfondus - Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
* Battementsfrappes и doublesfrappes - Battementsfrappes и doublesfrappes приучает мышцы действовать быстро и четко, контрастно (стакатто)
* Petitsbattementssurlecoup-de-pied (можно сочетать с вращениями у станка) - Petitsbattementssurlecoup-de-pied развивает стопу, улучшает общую координацию, точку баланса
* Rondsdejambeenl’air - Rondsdejambeenl’air разрабатывает подвижность коленного сустава.

3. Стретчинг – 32 ч.

-Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

-Упражнения на растягивание: выпады, шпагаты (продольный левый, продольный правый, поперечный), «захват ноги», «мах в кольцо».

-Упражнения на развитие силовых качеств: подтягивания, отжимания, приседания.

-Упражнения на развитие выносливости: бег, прыжки, подвижные игры.

4. Постановка танцевальных номеров, репетиции – 40 ч

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца.

5. Промежуточная, итоговая аттестация. Контрольные испытания - 2 часа

**Календарно–тематическое планирование Модуля 3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **144** | **12** | **132** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
| 2. | История современного танца | 2 | 2 |  |
| 3. | Основные танцевальные правила. Приветствие Постановка корпуса | 2 |  | 2 |
| 4. | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха | 2 |  | 2 |
| 5. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 6. | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха | 2 |  | 2 |
| 7. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 8. | Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц ног | 2 |  | 2 |
| 9. | Упражнения на развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка | 2 |  | 2 |
| 10. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 11. | Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса | 2 |  | 2 |
| 12. | Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса | 2 |  | 2 |
| 13. | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
| 14. | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |
| 15. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 16. | Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на расслабление мышц | 2 |  | 2 |
| 17. | Танцевальные шаги. Разновидность бега. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель | 2 |  | 2 |
| 18. | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку | 2 |  | 2 |
| 19. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 20. | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 21. | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 22. | История возникновения современного танца. Уличные танцы. Характерные движения | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения | 2 |  | 2 |
| 24. | Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на расслабление мышц | 2 |  | 2 |
| 25. | Основы классического танца. Танцевальные шаги. Разновидность бега. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель | 2 | 1 | 1 |
| 26. | Известные танцоры. Современный танец | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Появление стилей современного танца. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на расслабление мышц | 2 | 1 | 1 |
| 28. | Танцевальные шаги: шаг с носка, пружинный. Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук и ног | 2 |  | 2 |
| 29. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 30. | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку | 2 |  | 2 |
| 31. | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 |  | 2 |
| 32. | Восприятие и понимание основ танца и движения. Партерный экзерсис | 2 |  | 2 |
| 33. | Разучивание движений хореографии. Ритмические упражнения | 2 |  | 2 |
| 34. | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 35. | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 36. | Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса | 2 |  | 2 |
| 37. | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 38. | Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела | 2 |  | 2 |
| 39. | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость | 2 |  | 2 |
| 40. | Разучивание подвижного танца под современную мелодию | 2 |  | 2 |
| 41. | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца | 2 |  | 2 |
| 42. | Отработка движений. Упражнения на пластику | 2 |  | 2 |
| 43. | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 44. | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения на пластику. Танец | 2 |  | 2 |
| 45. | Подскоки на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: Танец | 2 |  | 2 |
| 46. | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость. | 2 |  | 2 |
| 47. | Легкий бег. Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя | 2 |  | 2 |
| 48. | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 49. | Перестроение для танцев. Беседа об уличных танцах | 2 |  | 2 |
| 50. | Отработка движений. Упражнения на пластику | 2 |  | 2 |
| 51. | Отработка движений. Восприятие и понимание основ танца и движения | 2 |  | 2 |
| 52. | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость | 2 |  | 2 |
| 53. | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики | 2 |  | 2 |
| 54. | Комплекс упражнений, направленная на развитие природных данных | 2 |  | 2 |
| 55. | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |
| 56. | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных | 2 | 1 | 1 |
| 57. | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис | 2 |  | 2 |
| 58. | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
| 59. | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |
| 60. | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 |  | 2 |
| 61. | Восприятие и понимание основ танца и движения. Партерный экзерсис | 2 | 1 | 1 |
| 62. | Разучивание движений современного танца | 2 |  | 2 |
| 63. | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
| 64. | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |
| 65. | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений | 2 |  | 2 |
| 66. | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава | 2 |  | 2 |
| 67. | Повторение. Постановка головы, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца | 2 |  | 2 |
| 68. | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных | 2 |  | 2 |
| 69. | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 2 |  | 2 |
| 70. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 71. | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |
| 72. | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |

**Оценочные материалы к Модулю 3**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Родина балета? | а) Италия  б) Англия  в) Франция | В |
|  | Самый первый прыжок | а) пай-шапэ  б) шажман депие  в) сотэ | В |
|  | Международный день танца? | а) 30 декабря;  б) 29 апреля;  в) 28 мая. | Б |
|  | * Как называется балетная юбка? | а) карандаш  б) зонтик  в) пачка | В |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | Танец, характерной особенностью которого является ритмичная ударная работа ног? | а) чечётка  б) русский народный  в) Джайф | А |
|  | * Шестая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | В |
|  | Первое движение до начало занятий? | а) реверанс;  б) поклон;  в) preparation. | Б |
|  | Упражнение перед началом движении? | а) реверанс;  б) поклон;  в) preparation. | В |
|  | Первое движение в экзерсие у станка? | а) Фрапэ  б) Адажио  в) Плие | В |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | **Результат** |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 2. | Шпагат продольный (на левую) | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 3. | Поперечный | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 4. | Пресс | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 6. | Позиции рук | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 7. | Позиции ног | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |
| 8. | Мостик | Удов.– 50баллов  Хор.– 80баллов  Отл. - 100 – баллов |

**Оценочные материалы итоговой аттестации**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Назовите направления хореографии. |  | (Народный танец, классический  танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы) |
|  | Энергичный и зажигательный танец, зародившийся в среде рабочего  класса Нью­Йорка? | а) хип-хоп  б) джайф  в) брейк-данс | А |
|  | * Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является шаль? | а) Цыганочка  б) Испанский танец  в) Украинский танец | А |
|  | * Родина балета? | а) Италия  б) Англия  в) Франция | В |
|  | Танец, характерной особенностью которого является ритмичная ударная работа ног? | а) чечётка  б) русский народный  в) Джайф | А |
|  | Танец с криками «Асса!» - это... | а) Краковяк  б) Лезгинка  в) Зикр | Б |
|  | Вторая позиция ног? | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | Б |
|  | Сколько позиций рук в классическом танце? | а) 2;  б) 4;  в) 3. | Б |
|  | Что такое партерная гимнастика? | а) гимнастика на полу;  б) гимнастика у станка;  в) гимнастика на | А |
|  | Подготовительное движение для исполнения упражнений? | а) реверанс;  б) поклон;  в) preparation. | В |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | **Результат** |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 2. | Шпагат продольный (на левую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 3. | Поперечный | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 4. | Пресс | 10-100%  8-80%  до 5-50% |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 6. | Позиции рук | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 7. | Позиции ног | Показ всех позиций –100%  Показ 4-х позиций – 80%  Показ 2-х позиций – 50% |
| 8. | Мостик | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |

**Методические материалы**

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня физической подготовки, приобретенных навыков и освоения умений и тактик индивидуального действия обучающихся, через систему репетиций, тестов, показательных выступлений, конкурсов, а также очередной аттестации на соответствующий уровень подготовленности обучающихся.

1. Предварительный контрольосуществляется в начале учебного года, для определения исходного уровня физического развития, состояния здоровья, функциональных возможностей и динамики общей физической подготовленности обучающихся.

2. Промежуточная аттестацияосуществляется в конце 1-го, 2-го, 3-го учебного года, для оценки приобретенных навыков, освоения умений, с использованием комплекса контрольных упражнений.

3. Итоговая аттестацияобучающихся осуществляется в конце 3-го учебного года, по завершению курса программы с целью проверки степени осведомленности (знаний) обучающихся в вопросах хореографии.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения современного, а также классического танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведение в зале. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

-увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

-усложнение творческих заданий.

Последовательность тем изложена и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участие в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения, повышенное внимание уделяется упражнениям на полу - «партерная гимнастика». Внимательно и аккуратно развивается природная гибкость, ног, спины.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

После освоения программы, дети могут продолжить занятия для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение**

В ходе работы танцевального коллектива в течение учебного года используется зал, оборудованный зеркалами, хореографическим станком.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 10 | 100% |
| Гимнастический коврик | 20 | 100% |
| Музыкальный центр | 1 | 100% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работу.

**Список литературы:**

* Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
* Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.