**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советомМБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»(протокол от 27.05.2024 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО приказом МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»от 13.08.2024 № 185 у/д  |

 | УТВЕРЖДЕНО приказом И. о. директора МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»от 10.07.2020 № 42/1 у/д  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Юный дизайнер»**

**художественной направленности**

Срок реализации: 2 года

Возрастная категория обучающихся: 6-12 лет

Автор составитель:

Пигасова Ирина Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024

**Пояснительная записка**

Система дополнительного образования по-прежнему остается главным организатором занятости, отдыха и оздоровления детей. Организация свободного времени от учебы – сегодня - это не только социальная защита, это еще и пространство для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации молодого человека с учетом реалий современной жизни. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем.

**Направленность.** Данная программа является модифицированной и относится к художественной направленности.

**Актуальность программы** заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию предметов, окружающей среды и произойдёт сознательный выбор дальнейшего образования.

**Отличительная особенность программы.** Программа предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по основам дизайна. Содержание программы совершенно не дублирует программный материал в школе по ИЗО или технологии, а предполагает расширить знания обучающихся. Работа по программе организована с учетом опыта детей и их возрастных особенностей. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Возрастная категория обучающихся: 6-12 лет.

**Формы и режим занятий.**

Форма занятий – очная.Срок реализации программы: 2 года. Количество часов по годам обучения:

- 1 год обучения – 144 часа.

- 2 год обучения – 144 часа.

Продолжительность занятий для групп первого, второго года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в группах обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Количество обучающихся в группе 12-15 человек. Дети должны иметь медицинский допуск.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся через владение основами дизайна.

**Задачи:**

Обучающие:

- овладеть декоративными приемами и техниками: декупаж, мозаика, плетение из газетных трубочек, батик, изонить, пейп-арт;

- узнать историю дизайна;

- способствовать усвоению детьми специальных терминов и понятий, необходимых для создания дизайнерских разработок;

- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развить фантазию, воображение, изобретательность;

- развить художественный вкус и чувство стиля;

- развить умение ставить цель, выбирать средства и доводить до конечного результата;

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему;

-способствовать воспитанию нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модуля** | **Кол-во часов** | **Форма** **аттестации/ контроля** |
| **1 г.о.** | **2 г.о.** |
| 1. | Модуль1 «Начальный уровень» | 144 |  | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания)  |
| 2 | Модуль 2«Базовый уровень» |  | 144 | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания) Итоговая аттестация (тестирование, контрольные испытания) |

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы учебногографика | Характеристика элемента |
| Продолжительность учебного года, его начало и окончание  | Этапы образовательногопроцесса | 1 годобучения |
|  | Начало учебного года: | 1 сентября |
| Окончание учебного года: | 31 мая |
| Сроки комплектованияучебных групп 1 года обучения | 1 сентября -15 сентября |
| Продолжительностьучебного года | 36 недель |
| Число и продолжительность занятия в день | 1 занятие, 2 академических часа  |
| Каникулы зимние | 1-9 января |
| Каникулы летние | 1 июня-31 августа |
| Учебная неделя | Продолжительность учебной недели 7 дней4 часа в неделю – 2 раза в неделю |
| Режим работы в период летних каникул | Расписание занятий меняется:- формируются сводные группы из числа обучающихся;- организуется работа с одаренными детьми; - проводятся занятия и мероприятия по специальному расписанию в форме экскурсий, учебно-тренировочных сборов, спортивно-оздоровительных мероприятий;- по отдельному плану ведется работа с детьми в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (кружковая деятельность и массовые мероприятия);-участие в рекламной кампании по комплектованию учебных групп на новый учебный год |

**Рабочая программа**

**Модуль 1 «Начальный уровень»**

**Цель:** формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству в процессе изучения основ дизайна.

**Задачи:**

Обучающие:

-обучать основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами;

-сформировать знания об истории развития изобразительного искусства;

-сформировать знания о видах и средствах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить фантазию, воображение, изобретательность;

- развить художественный вкус и чувство стиля;

- развить умение ставить цель, выбирать средства и доводить до конечного результата;

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему;

-способствовать воспитанию нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения модуля 1 «Начальный уровень» обучающиеся должны знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;

- основы композиции, цветоведения;

-основные приемы изученных техник.

Должны уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;

-сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;

- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;

- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;

- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.

**Содержание модуля 1**

**Теория: 21 часа**

1. Что такое дизайн? Понятиями «дизайн», «художник - дизайнер». Правила техники безопасности на рабочем месте – 2 часа.

2. История плетения. Техники плетения. Иллюстрационный материал. Виды плетения. Виды загибок – 2 час.

3. История декупажа. Методы работы в технике «декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования. Работа с темной и светлой поверхностью – 2 час.

3. Знакомство с инструментами для вязания. Основные элементы вязания крючком. Чтение схем – 2 час.

4. Что такое топиарий. История топиария. Виды и стили – 2 час.

5. История возникновения мозаики.Методы работы в технике «Мозаика**».** Виды и стили мозаики – 2 часа.

6. История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты. Виды вышивок, их использование. Композиция, цветовой круг, орнамент. Выбор канвы для вышивки крестом – 2 часа.

7. Что такое батик. Оснащение и материалы, применяемые в росписи. Основы композиции. Основы цветоведения. Основные виды росписи по ткани – 2 час.

8. Экскурсия в выставочный зал. Проведение выставки работ обучающихся – 4 часа.

9. Промежуточная аттестация. Тестирование – 1 часа.

**Практика: 123 часов**

1.Плетение из газетных трубочек – 16 часов.

Плетение корзины для мелочей, кашпо для растений, карандашницы на выбор учащихся. Покрытие изделия в цвете. Сушка.

2. Декупаж – 6 часов.

Оформление личного дневника в технике «декупаж». Оформление плетеных изделий из газетных трубочек в технике «декупаж».

3. Вязание крючком – 18 часов.

«Ажурное вязание». Изготовление изделия. ажурным вязанием - салфетка, прихватка т.д., на выбор обучающихся.

4. Топиарий – 18 час.

Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор учащихся.

5. Мозаика – 8 часов.

Изготовление мозаики из различных материалов. Работа в цвете.

6. Вышивание – 14 часов.

Изготовление картины вышитой крестом. Оформление работы в рамку изученными техниками (плетение из газетных трубочек, декупаж, мозаика)

7. Батик – 42 часа.

Выполнение картины в технике холодный батик.

8. Промежуточная аттестация. Контрольные испытания – 1 час.

**Календарно–тематическое планирование Модуля 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **144** | 21 | **123** |
|  | Что такое дизайн? Понятиями «дизайн», «художник - дизайнер». Правила техники безопасности на рабочем месте.  | 2 | 2 |  |
|  | История плетения. Техники плетения. Иллюстрационный материал. Виды плетения. Виды загибок | 2 | 2 |  |
|  | Плетение из газетных трубочек. Плетение корзины для мелочей | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Кашпо для растений | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Кашпо для растений | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Карандашницы на выбор учащихся | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Карандашницы на выбор учащихся | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Покрытие изделия в цвете. Сушка. | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Покрытие изделия в цвете. Сушка. | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Покрытие изделия в цвете. Сушка. | 2 |  | 2 |
|  | История декупажа. Техника «декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования. | 2 | 2 |  |
|  | Декупаж. Оформление личного дневника в технике «декупаж» | 2 |  | 2 |
|  | Декупаж. Оформление личного дневника в технике «декупаж» | 2 |  | 2 |
|  | Декупаж. Оформление плетеных изделий из газетных трубочек в технике «декупаж» | 2 |  | 2 |
|  | Знакомство с инструментами для вязания. Основные элементы вязания крючком. Чтение схем | 2 | 2 |  |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание» Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия. | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. «Ажурное вязание». Изготовление изделия. | 2 |  | 2 |
|  | Что такое топиарий? История топиария. Виды и стили | 2 | 2 |  |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор  | 2 |  | 2 |
|  | Топиарий. Изготовление дерева счастья из кофейных зерен, лент, бумаги, текстиля на выбор | 2 |  | 2 |
|  | История возникновения мозаики.Методы работы в технике «Мозаика**».** Виды и стили мозаики. | 2 | 2 |  |
|  | Мозаика. Изготовление мозаики из различных материалов. Работа в цвете | 2 |  | 2 |
|  | Мозаика. Изготовление мозаики из различных материалов. Работа в цвете | 2 |  | 2 |
|  | Мозаика. Изготовление мозаики из различных материалов. Работа в цвете | 2 |  | 2 |
|  | Мозаика. Изготовление мозаики из различных материалов. Работа в цвете | 2 |  | 2 |
|  | История появления вышивки. Виды вышивок, их использование. Композиция, цветовой круг, орнамент. Выбор канвы для вышивки крестом | 2 | 2 |  |
|  | Вышивание Изготовление картины с использованием вышивки крестом | 2 |  | 2 |
|  | Вышивание Изготовление картины с использованием вышивки крестом | 2 |  | 2 |
|  | Вышивание Изготовление картины с использованием вышивки крестом | 2 |  | 2 |
|  | Вышивание Изготовление картины с использованием вышивки крестом | 2 |  | 2 |
|  | Вышивание. Оформление работы в рамку изученными техниками (плетение из газетных трубочек, декупаж, мозаика) | 2 |  | 2 |
|  | Вышивание. Оформление работы в рамку изученными техниками (плетение из газетных трубочек, декупаж, мозаика) | 2 |  | 2 |
|  | Вышивание. Оформление работы в рамку изученными техниками (плетение из газетных трубочек, декупаж, мозаика) | 2 |  | 2 |
|  | Что такое батик? Оснащение и материалы, применяемые в росписи. Основы композиции. Основы цветоведения. Основные виды росписи по ткани | 2 | 2 |  |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Выполнение работы в технике холодный батик | 2 |  | 2 |
|  | Экскурсия в выставочный зал | 2 | 2 |  |
|  | Проведение выставки работ учащихся | 2 | 2 |  |
|  | Промежуточная аттестация. Тестирование, контрольные испытания | 2 | 1 | 1 |

**Оценочные материалы к Модулю 1**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Художник – дизайнер создает? | а) интерьер помещенийб) модели одежды в) ароматы  | а, б |
|  | Родина скрапбукинга? | а) Россия б) Англияв) Испания | б |
|  | Известные пейзажи Ивана Шишкина  | а) «Утро в сосновом лесу» б) «Рожь»в) «Утро стрелецкой казни» | а, б |
|  | Чем можно декорировать предметы быта? | а) бусамиб) ракушкамив) пуговицам | а, б, в |
|  | Известные картины И. Левитана  | а) «Осень»б) «Над вечным покоем»в) «Неизвестная» | а, б |
|  | Родина батика? | а) Индонезия  б) Россияв) Турция | а |
| 7. | Известные художественные музеи России  | а) Третьяковская галерея б) Русский музейв) Прадо | а, б |
| 8. | Что такое бумажная пластика?  | а) оригами б) квиллинг в) скрапбукинг  | а |
| 9. | Что используется в горячем батике?  | а) воск б) шерсть в) соль  | а |
| 10. | Что такое изобразительное искусство?  | а) скульптура б) живопись в) батик  | а, б |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | Выполнение итоговой работы.Время выполнения -45 мин. | Отлично -100%Хорошо – не менее 80%Удовлетворительно от 50% до 80%  |

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель:**развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий дизайном

**Задачи:**

Обучающие:

-обучить основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами;

-сформировать знания об истории развития изобразительного искусства;

-сформировать знания о видах и средствах изобразительной деятельности.

Развивающие:

-развивать художественное видение мира и способность оценивать его красоту;

-развивать представление о значимости цвета и формы в природе;

-привить аккуратность и бережное отношение к работе.

Воспитательные:

-воспитать коммуникативные качества;

-расширять активный словарный запас;

-активизировать и развивать ассоциативное мышление.

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения Модуля 2 «Базовый уровень» обучающиеся

Должны знать:

- основные технологические приемы работы с бумагой, техники декупаж, изонить, пейп-арт, батик; технологию изготовления изделий из газетных трубочек и различных материалов.

Должны уметь:

-импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы.

-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события);

-называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, информацию, полученную на занятиях.

**Содержание Модуля 2**

**Теория: 26 часов**

1. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте – 2 часа.

2. Оттиск. Виды оттисков. Техника получения оттисков. Техники получения оттисков -2 час.

3. История оригами. Виды оригами – 2 часа.

4. Пейп–арт. История возникновения техники. Базовые элементы– 2 часа.

5. Техника «изонить». Основные приемы работы в технике. Область применения – 2 часа.

6. Стринг-арт. История и отличительные особенности техники – 2 часа.

7. Бумагопластика. Техника работы с бумагой. Презентация изделий из бумаги – 2 часа.

8. Вязания крючком. Новые тенденции в технике. Презентация изделий – 2 часа.

9. Витраж. Технология изготовления витража. Презентация готовых изделий – 2 часа.

10. Батик. Новые тенденции. Презентация готовых изделий в технике горячий батик – 2 часа.

11. Плетение из газетных трубочек. Презентация готовых изделий. Виды плетения, виды загибок – 2 часа.

12. Посещение выставочного зала – 2 часа.

13. Промежуточная аттестация. Тестирование – 1 час.

14. Итоговая аттестация. Тестирование – 1 час.

**Практика: 118 часов**

1. «Оттиск» - 4 часа

Изготовление открытки в технике оттиска с декором.

1. История оригами. Виды оригами- 10 часов

Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка.

1. «Пейп-арт» - 16 часов

Изготовление изделия в технике «Пейп-арт».

1. Техника «Изонить» - 14 часов

Изготовление изделия в технике «изонить».

1. «Стринг-арт» - 12 часов

Изготовление изделия в технике «стринг-арт».

1. Бумагопластика - 16 часов.Изготовление изделия в технике «бумагопластика».
2. Вязание крючком - 12 часов

Изготовление мелких изделий крючком.

1. Витраж - 12 часов

Изготовление витража по эскизам обучающихся.

1. «Батик» 10 часов

Выполнение работы в технике холодный батик.

10. «Плетение из газетных трубочек» 10 часов

Изготовление кашпо. Покрытие изделия в цвете. Сушка.

11.Промежуточная, итоговая аттестация (контрольное испытание) -2 часа. Выполнение итоговой творческой работы

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 144 | 26 | 118 |
|  | Ознакомление с программой. Инструктаж по техники безопасности на рабочем месте | 2 | 2 |  |
|  | Оттиск. Виды оттисков. Техника получения оттисков | 2 | 2 |  |
|  | Оттиск. Изготовление открытки в технике оттиска с декором. | 2 |  | 2 |
|  | Оттиск. Изготовление открытки в технике оттиска с декором. | 2 |  | 2 |
|  | История оригами. Виды оригами. | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | Пейп-арт. История возникновения техники. Базовые элементы. | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «пейп-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Техника «изонить». Основные приемы работы в технике. Область применения. | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «изонить»  | 2 |  | 2 |
|  | «Стринг-арт». История и отличительные особенности техники | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление изделия в технике «стринг-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «стринг-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «стринг-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «стринг-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «стринг-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделия в технике «стринг-арт»  | 2 |  | 2 |
|  | Бумагопластика. Техника работы с бумагой. Презентация изделий из бумаги  | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика».  | 2 |  | 2 |
|  | Вязание крючком. Новые тенденции в технике. Презентация изделий | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление мелких изделий крючком.  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление мелких изделий крючком.  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление мелких изделий крючком.  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление мелких изделий крючком.  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление мелких изделий крючком.  | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление мелких изделий крючком.  | 2 |  | 2 |
|  | Витраж. Технология изготовления витража. Презентация готовых изделий. Имитация витража | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | Батик. Новые тенденции. Презентация готовых изделий в технике горячий батик | 2 | 2 |  |
|  | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Презентация готовых изделий. Виды плетения, виды загибок | 2 | 2 |  |
|  | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | Посещение выставочного зала | 2 | 2 |  |

**Оценочные материалы к Модулю 2**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Базовые элементы «Пейп-арт» | а) нитьб) жгутикив) ленточки | а, б |
|  | Какие бывают цвета? | а) яркиеб) тусклые в) теплые и холодные |  в |
|  | Какие цвета относятся к холодным?   | а) Красный, желтый, оранжевый, все цвета солнца, огняб) Синий, голубой, фиолетовый, все цвета льда | б |
|  | Что такое бижутерия? | а) украшения из драгоценных материаловб) украшения из недорогих материалов  | б |
|  | Какое слово не является витражом? | а. Тиффаниб. Фьюзингв. Лизинг | в |
|  | Выбрать художников – пейзажистов  | а) Карл Брюлловб) Иван Шишкин в) ИсаакЛевитан | б, в |
| 7. | Что изображал Константин Айвазовский? | а) фруктыб) лесв) море | в |
| 8. | Что нужно сделать, если краска попала в глаза? | а) часто моргать б) тщательно их промыть проточной водой | б |
| 9. | Что означает словосочетание «Пейп-арт» | а) бумажное искусствоб) чеканкав) гончарное искусство | а |
| 10. | Виды техники батика  | а) холодныйб) горячийв) теплый  | а, б |

**II-я часть (контрольное испытание)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
| 1 | Выполнение итоговой творческой работы.Время выполнения -45 мин. | Отлично -100%Хорошо – не менее 80%Удовлетворительно от 50% до 80%  |

**Методические материалы**

Применяемые **методы и формы** работы с обучающимися:

Образовательные методы:

­ словесный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и др.);

- игровой метод (пальчиковые игры, физкультминутки, игровые задания)

- наглядный (рассматривание готовых изделий, иллюстраций, схем);

- словесный (беседа, пояснение, рассказ педагога, указание);

- практический (моделирование, экспериментирование, самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов);

- проблемно – поисковый (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- метод практических упражнений (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

- мотивационный (убеждение, поощрение);

­ метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения программы, динамики показателей;

­ метод самореализации через участие в выставках.

**Методы организации занятий:**

­ фронтальный;

­ групповой;

­ индивидуальный

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня предусмотренных программой теоретических знаний, приобретенных навыков и умений, качества выполнения практических работ.

**Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах обучения и воспитания.**

1. Принцип добровольности (зачисление ребёнка в группу возможно только по его желанию).

2. Принцип адекватности (учёт возрастных особенностей детей и связанное с этим формирование разновозрастных и разноуровневых учебных групп обучающихся).

3. Принцип системности и последовательности в освоении знаний и умений.

4. Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка).

5. Принцип обратной связи (педагога интересуют впечатления детей от занятия).

6. Принцип ориентации на успех.

7. Принцип взаимоуважения.

8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания (индивидуальный подход, система поощрений, опора на семью).

9. Принцип связи обучения с жизнью.

10. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся.

11. Принцип научности содержания и методов образовательного процесса.

12. Принцип опоры на интерес (все занятия интересны ребёнку).

**Словарь терминов**

1. Оригами - вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0).

2.Пейп-арт – это техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток.

3. Изонить - графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

4. Стринг-арт заключается в рисовании нитями — натягиваемые на гвоздики на доске, нити образуют картину. «String» с английского языка переводится как «струна» или «верёвка», ещё этот необычный вид рукоделия называют «изонить»: от «изображение» + «нить».

5. Батик -ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Кисти | 12 шт. | 100% |
| гуашь | 2 шт. | 100% |
| ножницы | 3 шт. | 100% |
| баночки для воды | 12 шт. | 100% |
| клей пва | 2 шт. | 100% |
| подрамник | 12 шт. | 100% |
| картон | 5 шт. | 100% |
| фломастеры | 2 шт. | 100% |
| кнопки | 2 шт. | 100% |
| иголки | 1 наб. | 100% |
| ткань | 2м | 100% |
| нитки |  | 100% |
| воск (свеча) | 5шт. | 100% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работу.

**Список литературы**:

1. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). Мет. рек. для воспитателей ДОУ и родителей.–М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.–128 с.

2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.–160 с.

3. Игрушки из бумаги.–СПб, 1997.–318 с.

4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик»/Ю. Давыдова. – Изд. 2-е – Ростон н/Д: Феникс, 2006.–220 с.

5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.–М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.

6. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги/Пер. с англ.–М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.–80 с.

7. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.– 224 с.

8. Синеглазова М.О. Батик.–М.:Изд. Дом МСП, 2004.–96 с.

9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами.-М: Профиздат, 2000.–96 с.

10. Искусство батика. Внешсигма, 2000. — 89 с.: ил. — (Энциклопедия художника).

11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.–96 с.

12. Саутан М. Расписываем цветы по шелку/Пер. с англ.–М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.–80 с.

13. Соленое тесто. Большая книга поделок/М.: Изд-во Эксмо, 2004.–224 с.