**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 27.05.2024 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом МБОУДО  «ГДЮЦ «Спортивный»  от 13.08.2024 № 185 у/д | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Глиняная игрушка»**

художественной направленности

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория обучающихся: 6-16 лет

Автор составитель:

Яричин Дмитрий Михайлович,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024

**Пояснительная записка**

Система дополнительного образования по-прежнему остается главным организатором занятости, отдыха и оздоровления детей. Организация свободного времени от учебы – сегодня - это не только социальная защита, это еще и пространство для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации молодого человека с учетом реалий современной жизни. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии, что дает больше шансов достичь успехов в будущем.

**Направленность.** Данная программа является модифицированной и относится к художественной направленности.

**Актуальность программы** «Глиняная игрушка» состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Лепка из глины органично взаимодействует со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности. В процессе обучения у детей развивается мелкая моторика руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазия, художественные способности, эстетические чувства

**Отличительная особенность программы.** Отличительной особенностью данной программы является инновационный подход к реализации творческого потенциала детей на занятиях по лепке и росписи художественных изделий, позволяющих интенсивно развивать у них интеллектуальные способности, зрительную память, восприятие, воображение и т.д. Программа адаптирована к условиям Липецкой области, имеет ярко выраженный региональный характер, что позволяет обучающимся прикоснуться к истокам народного декоративно-прикладного искусства, по крупицам возрождать старинные традиции родного края.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Возрастная категория обучающихся: 6-16 лет.

**Формы и режим занятий.**

Форма занятий – очная.Срок реализации программы - 1 год. Количество учебных часов – 144 часа.

Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в группах обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Количество обучающихся в группе 12-15 человек. Дети должны иметь медицинский допуск.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытие его творческого потенциала посредством освоения лепки глиняных игрушек.

**Задачи:**

Обучающие:

* Изучить и освоить приемы работы с глиной;
* Сформировать умение анализировать образцы, готовые изделия и их изображения;
* Обучить составлению композиции, цветоведению, законам перспективы, самостоятельной разработке эскизов своих работ;
* Сформировать умение работы с инструментами и дополнительным материалом;
* Познакомить с историей различных видов декоративно-прикладного искусства и этапами его развития.

Воспитательные:

* Воспитать нравственную культуру;
* Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность;
* Воспитать культуру труда и художественный вкус;
* Воспитать уважение к народным традициям и обычаям;
* Воспитать культуру межличностных отношений;
* Воспитать рациональное отношение к материалу и уважительное отношение к труду.

Развивающие:

* Развить творческий потенциал ребенка;
* Развить воображение и творческую активность;
* Развить образное мышление, память, волевые и моральные качества, мелкую моторику;
* Развить творческое отношение к предметному миру, умение вносить элементы прекрасного в жизнь.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модуля** | **Кол-во часов** | **Форма**  **аттестации/ контроля** |
| 2 | Модуль | 144 | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания), Итоговая аттестация (тестирование, контрольные испытания |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Элементы учебного  графика | Характеристика элемента | |
| Продолжительность учебного года, его начало и окончание | Этапы образовательного  процесса | 1 год  обучения |
|  | Начало учебного года: | 1 сентября |
| Окончание учебного года: | 31 мая |
| Сроки комплектования  учебных групп 1 года обучения | 1 сентября -  15 сентября |
| Продолжительность  учебного года | 36 недель |
| Число и продолжительность занятия в день | 1 занятие,  2 академических часа |
| Каникулы зимние | 1-9 января |
| Каникулы летние | 1 июня-31 августа |
| Учебная неделя | Продолжительность учебной недели 7 дней  4 часа в неделю, 2 раза по 2 академических часа | |
| Режим работы в период летних  каникул | Расписание занятий меняется:  - формируются сводные группы из числа обучающихся;  - организуется работа с одаренными детьми;  - проводятся занятия и мероприятия по специальному расписанию в форме экскурсий, учебно-тренировочных сборов, спортивно-оздоровительных мероприятий;  - по отдельному плану ведется работа с детьми в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (кружковая деятельность и массовые мероприятия);  -участие в рекламной кампании по комплектованию учебных групп на новый учебный год | |

**Рабочая программа**

**Модуль 1 «Начальный уровень»**

**Цель:** формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству в процессе изучения основ изготовления керамики.

**Задачи:**

Обучающие:

-обучать основам теории и практики работы с глиной и подсобными материалами.

-сформировать знания об истории развития декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- развить фантазию, воображение, изобретательность;

- развить художественный вкус и чувство стиля;

- развить умение ставить цель, выбирать средства и доводить до конечного результата;

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему;

-способствовать воспитанию нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения модуля 1 обучающиеся должны знать:

- основные сведения о глине;

- основные приемы лепки;

-основные техники лепки.

Должны уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;

- подготавливать глину к работе, приобретать первые навыки при работе с глиной, красками;

- передавать объем и фактуру предметов.

**Содержание модуля 1**

**Теория: 31 часов**

1. Вводное занятие – 2 ч.

2. Инструменты и материалы – 2 ч.

3. Технологии работы с глиной – 5 ч.

4. Основные сведения о глине и подготовка её к работе – 2 ч.

5. Основные приемы и способы лепки – 8 ч.

6. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте – 2 ч.

7. История глиняной народной игрушки, технология изготовления – 2 ч.

8. Особенности традиционных промыслов Липецкой области -2ч.

9. Орнамент и его использование, роспись народной глиняной

игрушки -2ч.

10. Технология обжига -2ч.

11. Промежуточная, итоговая аттестация. Тестирование – 2 ч.

**Практика: 113 часов**

1. Подготовка глины к работе – 2 ч.
2. Первые навыки при работе с глиной:

-передача объема и фактуры предметов – 20 ч.

1. Основные приемы и способы лепки выполнение простейших однофигурных и многофигурных композиций. Гончарный круг – 40 ч.
2. Технология изготовления керамики – 10 ч.

5. Изготовление глиняной игрушки -10 ч.

- дымковская игрушка

- романовская игрушка

- каргопольская игрушка

- филимоновская игрушка

6. Лепка птиц и животных по мотивам глиняной народной игрушки разных промыслов – 19 ч.

7.Роспись глиняных изделий, различные виды орнамента и декорирования – 10 ч.

8.Промежуточная, итоговая аттестация (контрольное испытание) Выполнение итоговой творческой работы -2 ч

**Календарно–тематическое планирование Модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **144** | **31** | **113** |
|  | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
|  | Инструктаж по техники безопасности на рабочем месте | 2 | 2 |  |
|  | Основные приёмы лепки. Шарик. Капелька. | 2 | 1 | 1 |
|  | Основные приёмы лепки. Инструменты и материалы. Жгутик. Овал. Морковка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Закрепление изученных приемов. Соединение фигур. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка простых фигур. Шарик. Овал. Капелька. Жгутик. | 2 | 1 | 1 |
|  | Кулончик «Солнышко». Шарик. Капелька. Соединение. | 2 | 1 | 1 |
|  | Основные приёмы лепки. Глиняный пласт. Вырезание основы. | 2 | 1 | 1 |
|  | Закрепление материала. Вырезание фигур из глиняного пласта. | 2 |  | 2 |
|  | В траве-мураве. Лепка насекомых. Шарик. Овал. Жгутик. Соединение. | 2 | 1 | 1 |
|  | Улитка-лужанка. Скатывание жгутика. Шарик. Соединение. Нанесение текстуры. | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка кузнечика. Шарик. Овал. Жгутики. Морковка. Соединение. Текстура. | 2 | 1 | 1 |
|  | Грустная гусеница. Шарики. Соединение. Текстура. | 2 | 1 | 1 |
|  | Озорная гусеница. Шарики. Сплющивание. Соединение. Текстура. | 2 | 1 | 1 |
|  | Романовская игрушка. История игрушки. Работа стеками по изготовлению свистка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка грибов. Шарики. Капельки. Сплющивание. | 2 | 1 | 1 |
|  | Грибная полянка. Шарики. Капельки. Сплющивание. Соединение. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка божьей коровки Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка бабочки. Шарики. Жгутики. Пласт. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Яблоко и груша. Шарик. Капелька. Пласт. Соединение. | 2 |  | 2 |
|  | Птичий двор. Лепка на свободную. тему. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка цыплёнка. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка курицы. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Подарки родителям. Лепка на свободную тему. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка гуся. Капелька. Шарики. Жгутик. Вырез из пласта. Соединение. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка петуха. Шарики. Жгутики. Соединение. | 2 | 1 | 1 |
|  | Встреча с мастером. Мастер-класс гончара липецкого музея народного декоративного искусства. | 2 | 2 |  |
|  | Птичий двор. Попугай. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | На воде и под водой. Лепка на свободную тему. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка рака. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура | 2 |  | 2 |
|  | Новогодние подарки. Лепка на свободную тему | 2 |  | 2 |
|  | Оформление готовых поделок | 2 |  | 2 |
|  | Ёлочные украшения. Лепка на свободную тему | 2 |  | 2 |
|  | На воде и под водой. Лепка сложных фигур. Различные сочетания приёмов лепки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Мышка-норушка. Капелька. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка бегемота. Шарики. Капелька. Соединение. Текстура. | 2 | 1 | 1 |
|  | Промежуточная аттестация. Тестирование, контрольные испытания | 2 | 1 | 1 |
|  | Ёжик -колючая шубка. Капельки. Шарики. Соединения. | 2 |  | 2 |
|  | Кот –батон. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Кошка Мурка. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Удивлённый кот. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка жирафа. Морковка. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка пони. Капельки. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Народные забавы. Лепка из целого куска глины. | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка качелей. Шарики. Жгутики. Сплющивание. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Дымковская игрушка. Лепка из целого куска глины. | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка барыни. Купол. Шарики. Жгутики. Лепка из целого куска глины. | 2 | 1 | 1 |
|  | Каргопольская игрушка. Лепка из целого куска глины. | 2 | 1 | 1 |
|  | Филимоновская игрушка. История игрушки. Лепка из целого куска глины. | 2 | 1 | 1 |
|  | Романовская игрушка. Лепка из целого куска глины. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление свистульки. История игрушки. Сплющивание. Работа стеками. | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка жука. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Особенности традиционных промыслов Липецкой области | 2 | 1 | 1 |
|  | Свистулька- курочка Сплющивание. Работа стеками. | 2 |  | 2 |
|  | Свистулька- баран. Сплющивание. Работа стеками. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка водоноски. Купол. Шарики. Жгутики. Лепка из целого куска глины. | 2 |  | 2 |
|  | Роспись народных игрушек. Побелка. Работа с красками. | 2 |  | 2 |
|  | Роспись народных игрушек. Побелка. Работа с красками. | 2 |  | 2 |
|  | Всадник на коне. Лепка сложных фигур. | 2 |  | 2 |
|  | Народные забавы. Нянюшка. Купол. Шарики. Жгутики. Лепка из целого куска глины. | 2 |  | 2 |
|  | Лепка крокодила. Морковка, Сплющивание. Капельки. Соединения. | 2 |  | 2 |
|  | Дракон- обжора. Шарик. Капельки. Соединение. | 2 |  | 2 |
|  | Многоголовый дракон. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Дракон- малыш. Шарики. Жгутики. Соединение. Текстура | 2 |  | 2 |
|  | Лепка кораблика. Двусторонняя морковка. Сплющивание. Жгутики. Соединения. | 2 |  | 2 |
|  | Космическая ракета. Морковка. Жгутики. Соединения. Текстура. | 2 |  | 2 |
|  | Летающая тарелка. Шарик. Сплющивание. Жгутики. Соединения. | 2 |  | 2 |
|  | Герои мультфильмов. Лепка на свободную тему. | 2 |  | 2 |
|  | Основные приемы лепки. Гончарный круг. Устройство. Центровка. Вытягивание глины. | 2 |  | 2 |
|  | Основные приемы лепки. Гончарный круг. Устройство. Центровка. Вытягивание глины. | 2 |  | 2 |
|  | Итоговая аттестация (контрольное испытание) | 2 | 1 | 1 |
|  | Герои мультфильмов. Лепка на свободную тему. | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к промежуточной аттестации**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Что такое глина? | а) земляной грунт  б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении  в) смесь песка, воды, гранита | б |
|  | Какая глина бывает? | а) голубая  б) красная  в) зеленая | а, б, в |
|  | Что такое керамика? | а) различная посуда  б) изделия из глины  в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением | в |
|  | Что такое шликер? | а) вода с песком  б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки  в) клей ПВА с водой | б |
|  | Что такое глазурь | а) стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом  б) краска для глины  в) высокопрочный материал для изготовления керамики | а |
|  | Какая температура обжига глины? | а) 850  б) 120  в) 300 | а |
| 7. | Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины? | а) 1 - 2 недели  б) 1 месяц  в) 1 час | а |
| 8. | Определите последовательность | а) обжиг  б) лепка изделия  в) обжиг с глазурью  г) сушка | б, г, а, в |
| 9. | Сколько времени требуется для обжига глины? | а) 4 - 5 часов  б) 1 час  в) 10 часов | а |
| 10. | Способ лепки: | а) вырезание  б) из пласта  в) отливка | б |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | Выполнение итоговой работы.  Время выполнения -45 мин. | Отлично -100%  Хорошо – не менее 80%  Удовлетворительно от 50% до 80% |

**Оценочные материалы к итоговой аттестации**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Что такое глазурь? | а) Стекловидное тонкое покрытие на поверхности керамического тела, образующееся в процессе политого обжига и использующееся для придания изделию декоративности, увеличению прочности и т.д.; глазурью называют также исходный глазурный шликер  б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении  в) смесь песка, воды, гранита | а |
| 2. | Какая глазурь бывает? | а) прозрачная  б) майоликовая  в) свинцовая | а, б, в |
| 3. | Что такое керамика? | а) различная посуда  б) изделия из глины  в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением | в |
| 4. | Что такое шликер? | а) вода с песком  б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки  в) клей ПВА с водой | б |
| 5. | Что такое горн? | а) Тип печи периодического действия для обжига керамики с газовым, мазутным и др. топливом, с рабочим пространством в виде шахты или купола  б) краска для глины  в) высокопрочный материал для изготовления керамики | а |
| 6. | Какая температура обжига глины? | а) 850  б) 120  в) 300 | а |
| 7. | Воздушная усадка | а) Свойство керамического материала впитывать и удерживать в себе воду  б)Усадка изделия в процессе сушки. Величина усадки зависит от типа массы, его исходной влажности и скорости сушки | б |
| 8. | Термин «Бисквит» | а) Керамическая краска  б) Обожженный неглазурованный фарфор  в) обжиг с глазурь | б |
| 9. | Сколько времени требуется для обжига глины? | а) 4 - 5 часов  б) 1 час  в) 10 часов | а |
| 10. | Что такое ангоб? | а) Вид покрытия для декорирования керамики, отличающийся непрозрачностью и отсутствием блеска  б) Глухая глазурь | а |

**II-я часть (контрольное испытание)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
| 1 | Выполнение итоговой творческой работы.  Время выполнения -45 мин. | Отлично -100%  Хорошо – не менее 80%  Удовлетворительно от 50% до 80% |

**Методические материалы**

Применяемые **методы и формы** работы с обучающимися:

Образовательные методы:

­ словесный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и др.);

- игровой метод (пальчиковые игры, физкультминутки, игровые задания)

- наглядный (рассматривание готовых изделий, иллюстраций, схем);

- словесный (беседа, пояснение, рассказ педагога, указание);

- практический (моделирование, экспериментирование, самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов);

- проблемно – поисковый (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- метод практических упражнений (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

- мотивационный (убеждение, поощрение);

­ метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения программы, динамики показателей;

­ метод самореализации через участие в выставках.

**Методы организации занятий:**

­ фронтальный;

­ групповой;

­ индивидуальный

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня предусмотренных программой теоретических знаний, приобретенных навыков и умений, качества выполнения практических работ.

**Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах обучения и воспитания.**

1. Принцип добровольности (зачисление ребёнка в группу возможно только по его желанию).

2. Принцип адекватности (учёт возрастных особенностей детей и связанное с этим формирование разновозрастных и разноуровневых учебных групп обучающихся).

3. Принцип системности и последовательности в освоении знаний и умений.

4. Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка).

5. Принцип обратной связи (педагога интересуют впечатления детей от занятия).

6. Принцип ориентации на успех.

7. Принцип взаимоуважения.

8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания (индивидуальный подход, система поощрений, опора на семью).

9. Принцип связи обучения с жизнью.

10. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся.

11. Принцип научности содержания и методов образовательного процесса.

12. Принцип опоры на интерес (все занятия интересны ребёнку).

**Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Кисти | 12 шт. | 100% |
| гуашь | 2 шт. | 100% |
| стеки | 12 шт. | 100% |
| баночки для воды | 12 шт. | 100% |
| клей пва | 2 шт. | 100% |
| сито | 2 шт. | 100% |
| бумага для рисования | 12 шт. | 100% |
| акрил, | 12 шт. | 100% |
| скалки для раскатывания глины | 2 шт. | 100% |
| глазурь, ангобы | 2л. | 100% |
| ткань | 2м. | 100% |
| образцы глиняных изделий | 10 шт. | 100% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работу.

**Список литературы**:

1. Воробъева О.Я. «Декоративно – прикладное творчество» Волгоград, «Учитель» 2007 г.

2. Жуйкова Е.И. «Изостудия в школе». Москва 2002 г.

3. Комаров Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва «Мозаико –Синтез» 2006 г.

4. Неменский Б.М. «Изобразительная деятельность и художественный труд» Москва «Просвещение» 2007 г.

5. Миловский А. «Скачи добрый единорог» Москва 1993 г.

6. Чарнецкий Я.Я. «Изобразительное искусство в школе продленного дня» Москва 1993 г

7. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития