**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 27.05.2024 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 13.08.2024 года № 185 у/д | | |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 27.08.2024 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 13.08.2024 года № 185 у/д | | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Основы танца»**

на 2024-2025 учебный год

Год обучения: второй

Возрастная категория обучающихся: 6-18 лет

Автор составитель:

Ляпина Альбина Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024

**Рабочая программа.**

**Модуль 2**

**Цель:** развитие и совершенствование навыков, способностей повышение разносторонней физической, техническо-тактической и функциональной подготовленности обучающихся.

**Задачи*:***

воспитательные:

- воспитание самодисциплины,

обучающие:

-формирование сплочённого коллектива;

развивающие:

- совершенствование танцевальной техники;

- формирование навыков самостоятельного исполнения.

**Планируемые результаты.**

По окончании программы Модуля 2 обучающиеся должны

**знать:**

- названия основных поз классического экзерсиса,

- значение слов ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок,

- определять характер, темп, ритм в предлагаемой мелодии

- самостоятельно придумывать движения, фигуры танца.

**Содержание Модуля 2**

**Теоретический материал -12 часов**

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности- 2ч.

- Роль эмоций и причесок в танцевальном искусстве - 2ч

- Основы классического танца - 2ч.

- Прыжки классического танца – 2ч.

- Знакомство с джазовым направлением - 1ч.

- Знакомство с направлением свободного танца - 1ч.

-Знакомство с направлением «Модерн» - 1ч.

- Промежуточная аттестация- 1ч

**Практический материал -134часа.**

**1. Общая и специальная физическая подготовка– 6 часов.**

- Комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц.

- Партер.

- Растяжка.

**2. Основы классического танца – 30часов.**

- Классический экзерсис. Основы классического танца.

- Aplomb.

-Epaulement.

-Croiseeвперед.

-Croiseeназад.

-Effacee.

- Arabesques.

- Attitudes.

-Понятияendehorsиen dedans вклассическомтанце.

- Прыжки классического танца sauté.

-Sissonne.

-Chasse.

- Изучение классических и танцевальных комбинаций.

**ХХ век и современные танцы - 35часов.**

- Знакомство с джазовыми танцами. Основные движения танца чарльстон.

- Рок-н-ролл (основные движения).

- Свободные танцы. Шейк.

- Знакомство с танцевальным направлением «Модерн».

- Знакомство с танцевальным стилем «Хип-хоп».

- Постановка танца (хип-хоп).

**Постановочная работа – 62 часов.**

1. Постановка танцев различного направления

**Промежуточная аттестация -1 часа.**

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **146** | **12** | **134** |
|  | | 3.09.24 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
|  | | 5.09.24 | | Роль эмоций и причесок в танцевальном искусстве. | 2 | 2 |  |
|  | | 10.09.24 | | Комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц.  Правила выполнения упражнений | 2 |  | 2 |
|  | | 12.09.24 | | Партер.  Выполнение упражнений на разогрев и укрепление всех групп мышц на гимнастических ковриках | 2 |  | 2 |
|  | | 17.09.24 | | Выполнениеупражнений, способствующих растяжке на шпагаты (продольные, поперечный) | 2 |  | 2 |
|  | | 19.09.24 | | Основы классического танца.  Расширение знаний в области классических терминов | 2 | 2 |  |
|  | | 24.09.24 | | Классический экзерсис.Основные позы классического танца.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
|  | | 26.09.24 | | Aplomb.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 01.10.24 | | Epaulement.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 03.10.24 | | Croiseeвперед.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 08.10.24 | | Croiseeназад.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 10.10.24 | | Effacee.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 15.10.24 | | Arabesques.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 17.10.24 | | Attitudes.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
|  | | 22.10.24 | | Понятия endehorsи endedansв классическом танце.  Выполнение элементов | 2 |  | 2 |
|  | | 24.10.24 | | Прыжки классического танца | 2 | 2 |  |
|  | | 29.10.24 | | sauté. Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
|  | | 31.10.24 | | Sissonne. Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
|  | | 5.11.24 | | Chasse. Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
|  | | 7.11.24 | | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
|  | | 12.11.24 | | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
|  | | 14.11.24 | | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
|  | | 19.11.24 | | Знакомство с джазовыми танцами Основы техники исполнения джазовых танцев. | 2 | 1 | 1 |
|  | | 21.11.24 | | Основные движения танца чарльстон. Изучение и отработка основных движений танца чарльстон | 2 |  | 2 |
|  | | 26.11.24 | | Рок-н-ролл (основные движения). | 2 |  | 2 |
|  | | 28.11.24 | | Свободные танцы. Шейк. | 2 | 1 | 1 |
|  | | 03.12.24 | | Знакомство с танцевальным направлением «Модерн» | 2 | 1 | 1 |
|  | | 05.12.24 | | Знакомство с танцевальным стилем «Хип-хоп».  Изучение и отработка движений танца в стиле «хип-хоп» | 2 |  | 2 |
|  | | 10.12.24 | | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | 12.12.24 | | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | 17.12.24 | | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | 19.12.24 | | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | 24.12.24 | | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | | 26.12.24 | | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 9.01.25 | | | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 14.01.25 | | | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 16.01.25 | | | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 21.01.25 | | | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | 23.01.25 | | | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | 28.01.25 | | | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | 30.01.25 | | | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | 4.02.25 | | | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | 6.02.25 | | | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | 11.02.25 | | | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | 13.02.25 | | | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | 18.02.25 | | | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | 20.02.25 | | | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 25.02.25 | | | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 27.02.25 | | | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 04.03.25 | | | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 06.03.25 | | | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | | | 11.03.25 | Постановка танца  Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 13.03.25 | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 18.03.25 | Постановка танца.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 20.03.25 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | | | 25.03.25 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | | | 27.03.25 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | | | 01.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 03.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 08.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 10.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
|  | | | 15.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | | | 17.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | | | 22.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | | | 24.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | | | 29.04.25 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 06.05.25 | | | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
|  | 13.05.25 | | | Постановка танцевальной композиции. Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | 15.05.25 | | | Постановка танцевальной композиции. Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | 20.05.25 | | | Постановка танцевальной композиции. Разбор танца | 2 |  | 2 |
|  | 22.05.25 | | | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 27.05.25 | | | Постановка танцевальной композиции  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
|  | 29.05.25 | | | Постановка танцевальной композиции. Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 2.**

**I(тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Вопрос** | **Варианты ответа** | **Правильный ответ** |
| 1. | Что такое Grand Plie? | А) Вытягивание прямой ноги на носок  В) Полное приседание  С)Подъем прямой ноги на 90⁰ | В) |
| 2. | Что такое Demiplie? | А) Полное приседание  В) Круг ногой по полу  С)Полуприседание или маленькое приседание | С) |
| 3. | Что такое Battementstendus? | А) Вытягивание прямой ноги на носок  В) Приседание  С)Подъем прямой ноги на 90⁰ | А) |
| 4. | ЧтотакоеBattements tendusjete? | А) Маленькие броски ногой на 45⁰  В) Приседание  С)Подъем прямой ноги на 45⁰ | А) |
| 5. | ЧтотакоеDemi ronds de jambe parterre? | А) Полное приседание  В) Полукруг ногой по полу  С)Полуприседание или маленькое приседание | В) |
| 6. | ЧтотакоеPort de bras? | А) Маленькие броски ногой на 45⁰  В) Приседание  С)Подъем прямой ноги на 45⁰  D)Движения рук в сочетании с перегибами корпуса | D) |
| 7. | Чтотакоеsur le coup-de-pied? | А) Вытягивание прямой ноги на носок  В) Положение ноги на щиколотке  С)Подъем прямой ноги на 90⁰ | В) |
| 8. | Как переводится на русский язык «fondus»? | А) «Тающий»  В) «Резкий»  С) «Круг» | А) |
| 9. | Что такое Battements frappes? | А) Подъем на полупальцы  В) Большие броски прямой ногой  С) Удары работающей ноги о щиколотку опорной ноги | С) |
| 10. | Что такое Doubles (дубль) | А) двойной  В)одинарный  С)тройной | А) |

**II (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание контрольных упражнений** | **Результат** |
| 1. | Исполнение Grand Plie | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения– 5 баллов,  - правильное исполнение приседания лицом к станку по первой позиции –5баллов |
| 2. | Исполнение Demiplie | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение приседания лицом к станку по первой позиции –5баллов |
| 3. | Исполнение Battementstendus | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementstendus лицом к станку по первой позиции позиции в сторону –5 баллов |
| 4. | Исполнение Battements tendusjete | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementstendusjete лицом к станку по первой позиции в сторону –5 баллов |
| 5. | ИсполнениеDemi ronds de jambe parterre | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Demirondsdejambeparterre лицом к станку по первой позиции–5 баллов |
| 6. | Исполнение Port de bras | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Portdebras лицом к станку по первой позиции–5 баллов |
| 7. | Исполнениеsur le coup-de-pied | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 4 балла,  - правильное исполнение положения surlecoup-de-piedспереди лицом к станку–2 балла,  - правильное исполнение положения surlecoup-de-pied сзади лицом к станку –2 балла,  - правильное исполнение положения обхватногоsurlecoup-de-pied лицом к станку –2 балла |
| 8. | ИсполнениеBattementsfondus | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementsfondus лицом к станку из первой позиции в сторону –5 баллов |
| 9. | Исполнение Battements frappes | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Battementsfrappes лицом к станку из первой позиции в сторону –5 баллов |
| 10. | Исполнение Doubles frappes | - Сохранение выворотности и осанки во время исполнения – 5 баллов,  - правильное исполнение Doublesfrappes лицом к станку из первой позиции в сторону –5 баллов |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель кружка – Ляпина Альбина Николаевна, педагог дополнительного образования. Среднее профессиональное образование: Липецкий областной колледж К.Н. Игумнова, 2017г. Специальность «Народное художественное творчество (хореографическое творчество)», специализация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

**Список литературы**

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
2. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
3. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
4. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.
5. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
6. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
7. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
8. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.