**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советомМБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»(протокол от 27.05.2024 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»от 13.08.2024 № 185 у/д  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМА**

**Модуль №2**

**Группа (02-75)**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Современные танцы»**

на 2024-2025 учебный год

физкультурно-спортивной направленности

 Год обучения: второй

 Возрастная категория обучающихся: 8-11 лет

 Автор составитель:

 Чернышова Ольга Васильевна,

 педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2024

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель**: Воспитание личности обучающегося, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством современной хореографии*, р*азвитие и совершенствование навыков, способностей повышение разносторонней физической подготовленности обучающихся.

**Задачи*:***

Развивающие задачи:

-Работа над коррекцией строения тела, тренировка различных групп мышц.

-Развитие слуха, чувства ритма, координации движений.

-Получение необходимых знаний по ритмике и основам танца.

- воспитание самодисциплины,

Воспитательные задачи:

-формирование сплочённого коллектива;

Обучающие задачи:

-воспитать трудолюбие

-прививать уважение к исполнительскому искусству

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения Модуля 2 «Базовый уровень» обучающиеся

Знать:

- танцевальные направления хип-хоп, rnb, диско;

- стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;

- изученные базовые шаги различных стилей

- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;

- комплекс упражнений по стретчингу;

- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).

Овладеть:

-творчески подходить к выполнению движений, создавать и исполнять танцы, используя простые движения; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша (спортивного, походного, героического);

- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;

- выполнять базовые танцевальные шаги под музыкальное сопровождение;

**Содержание Модуля 2**

**Теоретический материал - 9 часов**

1. Вводное занятие -2 ч

Инструктаж по технике безопасности

2. История возникновения современного танца, основные стили- 4ч

3. Постановка, репетиция танцевальных композиций -2ч

-постановка номера;

-процесс создания хореографического произведения;

-демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

4.Промежуточная аттестация. Тестирование -1 ч

**Практический материал. -137часа**

1. История возникновения современного танца, основные стили- 35ч

- Хип-Хоп

- RNB

- Jazz — Modern

- House dance

2. Композиции современного танца – 36ч

- композиции различных стилей современного танца.

3. Стретчинг - 30ч.

-Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик»;

-Упражнения на растягивание: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо»;

-Упражнения на развитие силовых качеств: подтягивания, отжимания, приседания;

- Упражнения на развитие выносливости.

- Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

4. Постановки, репетиции, концертная деятельность- 34ч

- отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость);

- отработка и детальный разбор номера;

- работа над эмоциональной передачей;

- работа над синхронностью исполнения танца.

5. Промежуточная аттестация. Контрольные испытания- 2 часа

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

**ср-пт**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Тема занятий | Кол-во часов |
| Дата и время проведения | Всего | Теория | Практика |
|  | **146** | **9** | **137** |
|  | 04.09.202413:30-15:00 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
|  | 06.09.202413:30-15:00 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 |  |
|  | 11.09.202413:30-15:00 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 2 |  | 2 |
|  | 13.09.202413:30-15:00 | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 18.09.202413:30-15:00 | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | 20.09.202413:30-15:00 | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 25.09.202413:30-15:00 | Упражнения направленные на развитие выносливости. | 2 |  | 2 |
|  | 27.09.202413:30-15:00 | Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитии силовых качеств. | 2 |  | 2 |
|  | 02.10.202413:30-15:00 | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха.  | 2 |  | 2 |
|  | 04.10.202413:30-15:00 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Постановка Танца | 2 |  | 2 |
|  | 09.10.202413:30-15:00 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 11.10.202413:30-15:00 | Знакомство с танцевальным направлением Хип-хоп. | 2 |  | 2 |
|  | 16.10.202413:30-15:00 | Упражнения на развитие силовых качеств. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 18.10.202413:30-15:00 | Выучивание танцевальных движений. Упражнения на растягивание. | 2 |  | 2 |
|  | 23.10.202413:30-15:00 | Знакомство с танцевальным направлением Jazz- Modrn. Элементы | 2 | 1 | 1 |
|  | 25.10.202413:30-15:00 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 30.10.202413:30-15:00 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание | 2 |  | 2 |
|  | 01.11.202413:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 06.11.202413:30-15:00 | Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитии силовых качеств. | 2 |  | 2 |
|  | 08.11.202413:30-15:00 | Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | 13.11.202413:30-15:00 | Элементы партерной гимнастики.  | 2 |  | 2 |
|  | 15.11.202413:30-15:00 | Выполнение движений в различных темпах. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 20.11.202413:30-15:00 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 22.11.202413:30-15:00 | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 27.11.202413:30-15:00 | Отработка движений танца "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 29.12.202413:30-15:00 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 04.12.202413:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 06.12.202413:30-15:00 | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 11.12.202413:30-15:00 | Отработка движений. | 2 |  | 2 |
|  | 13.12.202413:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 18.12.202413:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | 20.12.202413:30-15:00 | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 25.12.202413:30-15:00 | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 27.12.202413:30-15:00 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 10.01.202513:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | 15.01.202513:30-15:00 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 17.01.202513:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 22.01.202513:30-15:00 | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца. | 2 | 1 | 1 |
|  | 24.01.202513:30-15:00 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 29.01.202513:30-15:00 | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 31.01.202513:30-15:00 | Перестроение для танцев. Беседа об уличных танцах. | 2 |  | 2 |
|  | 05.02.202513:30-15:00 | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | 07.02.202513:30-15:00 | Отработка движений. Восприятие и понимание основ танца и движения | 2 |  | 2 |
|  | 12.02.202513:30-15:00 | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость.  | 2 |  | 2 |
|  | 14.02.202513:30-15:00 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 19.02.202513:30-15:00 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 21.02.202513:30-15:00 | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | 26.02.202513:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку.  | 2 |  | 2 |
|  | 28.02.202513:30-15:00 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 05.03.202513:30-15:00 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 07.03.202513:30-15:00 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 12.03.202513:30-15:00 | Комплекс упражнений, направленный на развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 14.03.202513:30-15:00 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 19.03.202513:30-15:00 | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 21.03.202513:30-15:00 | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис.  | 2 |  | 2 |
|  | 26.03.202513:30-15:00 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | 28.03.202513:30-15:00 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 02.04.202513:30-15:00 |  Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 04.04.202513:30-15:00 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Партерный экзерсис. | 2 | 1 | 1 |
|  | 09.04.202513:30-15:00 | Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | 11.04.202513:30-15:00 |  Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 16.04.202513:30-15:00 | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис.  | 2 |  | 2 |
|  | 18.04.202513:30-15:00 | Повторение. Разучивание движений современного танца | 2 |  | 2 |
|  | 23.04.202513:30-15:00 | Комплекс упражнений, направленная на развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 25.04.202513:30-15:00 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 30.04.202513:30-15:00 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 07.05.202513:30-15:00 | Повторение. Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | 14.05.202513:30-15:00 | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 16.05.202513:30-15:00 | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 21.05.202513:30-15:00 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 | 1 | 1 |
|  | 23.05.202513:30-15:00 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 28.05.202513:30-15:00 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 30.05.202513:30-15:00 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 2**

**I-я часть (**тестирование)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Как с французского языка переводится слово demi-plie? | а) полуприседание;б) приседание;в) полное приседание. | А |
|  | Сколько точек направления в танцевальном классе? | а) 7;б) 6;в) 8. | В |
|  | Международный день танца? | а) 30 декабря;б) 29 апреля;в) 28 мая | Б |
|  | Обувь балерины? | а) балетки;б) джазовки;в) пуанты | В |
|  | * Первая позиция ног:
 | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;в) стопы вместе. | А |
|  | * Как называется балетная юбка?
 | а) пачка;б) зонтик;в) карандаш. | А |
|  | * Первая позиция ног:
 | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;в) стопы вместе. | А |
|  | * Подготовительное движение для исполнения упражнений:
 | а) реверанс;б) поклон;в) preparation | В |
|  | Сколько позиций рук в классическом танце? | а) 2б) 4в) 3 | Б |
|  | Что такое партерная гимнастика? | а) гимнастика на полу;б) гимнастика у станка;в) гимнастика на | А |

**II-я часть** (контрольные испытания)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 2. | Шпагат продольный (на левую)  | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 3. | Поперечный | 10-100%8-80%до 5-50% |
| 4. | Пресс | Без ошибок – 100%Более 3-х ошибок – 80%Более 5-ти ошибок – 50% |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Без ошибок – 100%Более 3-х ошибок – 80%Более 5-ти ошибок – 50% |
| 6. | Позиции рук  | Показ всех позиций –100% Показ 4-х позиций – 80%Показ 2-х позиций – 50% |
| 7. | Позиции ног  | До 5 мин.– 100%До 3 мин. – 70% До 1,5 мин. – 50% |
| 8. | Мостик  | Колени опущены до конца– 100%Колени приподняты над полом – 80%Без результатов– 50% |

**Методические материалы**

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня физической подготовки, приобретенных навыков и освоения умений и тактик индивидуального действия воспитанников, через систему контрольных тренировок, тестов, показательных выступлений, спортивных соревнований, а также сдачи квалификационных экзаменов (очередной аттестации) на соответствующий уровень подготовленности обучающихся.

1. Предварительный контрольосуществляется в начале учебного года, для определения исходного уровня физического развития, состояния здоровья, функциональных возможностей и динамики общей физической подготовленности обучающихся.

2. Промежуточная аттестацияосуществляется в конце 1-го, 2-го, 3-го учебного года, для оценки приобретенных навыков, освоения умений и тактик индивидуального действия, с использованием комплекса контрольных упражнений по общей физической, специально физической и технико-тактической подготовленности.

3. Итоговая аттестацияобучающихся осуществляется в конце 3-го учебного года, по завершению курса программы с целью проверки степени осведомленности (знаний) обучающихся в вопросах физической культуры и спорта при помощи тестов, выполнения контрольных нормативов по общей физической подготовке (ОФП), специальной подготовке (СФП),и технической подготовке для всех групп, а также выполнение квалификационных требований системы разрядов.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения современного, а также классического танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведение в зале. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

-увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

-усложнение творческих заданий.

Последовательность тем изложена и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участие в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения, повышенное внимание уделяется упражнениям на полу - «партерная гимнастика». Внимательно и аккуратно развивается природная гибкость, ног, спины.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

После освоения программы, дети могут продолжить занятия дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение**

В ходе работы танцевального коллектива в течение учебного года используется зал, оборудованный зеркалами, хореографическим станком.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 10 | 100% |
| Гимнастический коврик | 20  | 100% |
| Музыкальный центр | 1 | 100% |
| Степ-платформа | 15 | 100% |

**Кадровое обеспечение.**

Чернышова Ольга Васильевна - педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Современные танцы». Образование высшее. Окончила Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина с красным диплом в 2006 году по специальности «Социально-культурная деятельность». Чернышова О.В. имеет высшую квалификационную категорию (приказ № 964 от 28.06.2023). Золотой значок ГТО, 7 ступень (Удостоверение № АЖ375143 приказ №77 НГ от 07.07.2021).

 Общий стаж 18 лет 11 мес.; стаж педагогической работы (по специальности) 7 лет., в данной должности 6 лет 10 мес., в данном учреждении 7 лет.

Сведения о повышении квалификации за последние 3 года (год и место прохождения курсовой переподготовки /тема, объём часов/)

-с 23 по 30 декабря 2021 дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации для руководителей творческих коллективов в рамках Международного фестиваля – конкурса «Жар-Птица России» по теме: «Методика организаии искусства публичных выступлений детей с помощью инновационных методов», в обьеме 36 часов. Регистрационный номер№1100034

- с 1 по 15 февраля 2022 дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации для руководителей хореографических коллективов в рамках Международного фестиваля – конкурса «Жар-Птица России» по теме: «Инновационные методики и программы по развитию детей с помощью хореографических дисциплин»., в обьеме 72 часа.

- с 17 октября по 07 ноября 2022 г. Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Институт современного образования». Тема: «Проектирование образовательной деятельности для детей с ОВЗ в дополнительном образовании» 108 ч Регистрационный номер №363102917750

- с 20 апреля по 2 мая 2023. Дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации для руководителей творческих коллективов в рамках Международного фестиваля – конкурса «Жар-Птица России» по теме: «Актуальные вопросы современной методики преподавания хореографических дисциплин». В обьеме 72 часа Регистрационный номер№4565493

«Современные танцы».

Результаты профессиональной деятельности:

- Благодарность МБОУ ОШ №25 руководителю танцевального коллектива «Азарт» за активное сотрудничество и участие в массовых мероприятиях - 2018г.; 2020г, 2021г, 2022 г, 2023г,2024

-Грамота Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецка за высокое профессиональное мастерство в организации и проведении городского спортивного фестиваля «Созвездие» - 2018г., 2019, 2020, 2021, 2022, 2023,2024.

-Грамота МОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» за активное участие в реализации экологического проекта «Пусть будет мир прекрасен» - 2018г.;

-Грамота МОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» за организацию и проведение флешмоба для победителей и участников первого областного творческого конкурса «Здравия желаем! - 2018г.;

-Грамота Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецка за добросовестный труд и пропаганду здорового образа жизни, - 2019 г.

-13 марта 2019 на педагогическом совете «Новые подходы к организации работы по формированию здорового образа жизни» выступила с презентацией на тему «Система работы с родителями обучающихся в объединении «Коллектив современного танца «АЗАРТ», представила опыт взаимодействия с родителями воспитанников по формированию ЗОЖ.

-Участие в программе «Молодежная пятница» на радио России Липецк. 22.11.2019 «Система работы с обучающихся в объединении «Коллектив современного танца «АЗАРТ»

-Благодарность Фонда Творческих Интеллектуальных Событий «Жар-Птица России». Союз работников культуры Российской Федерации за большой вклад в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, за высокий профессионализм в работе. Москва-2020., Москва 2021, Москва-2022, Москва-2023.

- Грамота МОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» за первое место в танцевальном батле. г. Липецк 2021

-Участие в плоггинг забеге. г. Липецк. 24 апреля 2021

- Благодарственное письмо Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецказа профессиональную деятельность и активную жизненную позицию. Липецк, 2021

-Грамота Департамента по физической культуре и спорту администрации города Липецка за добросовестный труд и в связи с профессиональным праздником – Днем физкультурника. Липецк, 2021

- Золотой значок ГТО, 7 ступень (Липецк, 2021)

- Грамота МБОУДО ГДЮЦ «Спортивный» за значительный вклад в организацию летней кампании по адресу: Стаханова, 28Б Липецк 2022, Липецк 2023

-Благодарственное письмо Областного автономного учреждения организации отдыха и оздоровления детей Центра развития детского отдыха за продолжение и сохранение традиций, а также блестящие результаты работы на смене «Бизнес фестиваль» в рамках санитарно-оздоровительного комплекса «Прометей». Липецк-2023

- Благодарственное письмо главы города Липецка за победу в конкурсе «Лучший работник муниципальных учреждений в сфере физической культуры и спорта города Липецка» 2022 год.

- Диплом Фонда Творческих Интеллектуальных Событий «Жар-Птица России». Союз работников культуры Российской Федерации. Победитель Международной премии «Лучший преподаватель» 3.10 -11.10 2022 Москва, 20.04-28.04.2023Москва.

-Грамота МАУ ФОК «Пламя» за высокое профессиональное мастерство в организации и проведении фестиваля «Преодолей себя». Липецк, 2024

-Благодарственное письмо ОАУ ООиОД ЦРДО по СОК «Прометей» за профессионализм, создание и сохранение традиций детского отдыха, отличную организацию временного детского коллектива в рамках программы смены «Арт-книга» «Волшебная графика». Липецк, 2024

Телефон дом. 40-07-07, служебный 36-70-79, мобильный 8 905 680 50 56

Почтовый адрес для направления уведомлений:olya.chernishova.84@mail.ru

Страница в вк танцевальный коллектив «Азарт» <https://vk.com/public163937022>

Страница на сайте МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный» <http://centr-sport48.ru/novosti/>

**Список литературы:**

* Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
* Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.

Приложение к программе

Репертуар группы № 02-75 объединения «Современные танцы»

педагог дополнительного образования Чернышова Ольга Васильевна

на 2024-2025 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название танцевальной (спортивной) композиции | Танцевальное направление(классический танец, народный танец, современный танец (разновидность), эстрадный | Музыкальный материал(название, автор, исполнитель) |
|  | Пираты | Современный танец | Пираты Карибского моря – Dj Niki 2 мин 27сек |
|  |  Радуга желаний | Современный танец | Эвелина Лащук – радуга желаний 2мин 21 сек. |