**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 28.05.2025года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 19.08.2025 года № 209 у/д | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Мир танца»**

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: второй

Возрастная категория обучающихся: 5-18 лет

Автор составитель:

Лисенкова Анастасия Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель:** создание условий для развития творческой, одаренной личности через занятия танцами.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

• Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, навыков здорового образа жизни, культуры общения и поведения в социуме;

*Развивающие:*

• Воспитание настойчивости, целеустремленности, находчивости, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;

*Обучающие:*

• Повышение мастерства учащихся, развитие мотивации учащихся к выполнению хореографических заданий;

**Планируемые (ожидаемые) результаты:** По окончанию освоения модуля 2 «Базовый уровень» обучающиеся должны знать:

-знать основные правила и законы исполнения танцев;

-правильно и грамотно исполнять движения, комбинации.

-**уметь**:

- Хорошо исполнять танцевальные композиции;

- Пытаться самостоятельно составлять этюды;

- импровизировать, начинать движения и заканчивать их с окончание музыкального предложения.

**Содержание Модуля 2**

1. **Введение – 2 часа**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с инструкциями по ТБ, ППБ, ПДД, правилами поведения в учреждении

**II. Ритмика и музыкальная грамота – 20 часов**

Теория: 2 часа.

Восприятие и понимание основ танца и движения. Беседы об искусстве.

**Практика – 18 часов**

Изучение комплекса упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание, создание ритмического и танцевального образа. Ходьба разного характера. Правила и логика построений из одних рисунков в другие. Танцевальные шаги в образах. Значение музыки в хореографическом искусстве. Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

1.Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

2.Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

3.Pas польки.

4.Галоп.

5.Ритмический бег.

6.Подскоки.

**III. Азбука классического танца – 47 часов**

Теория- 4 часа

Классический танец. Основы классического танца. Правила постановки тела, понятия: «опорная нога», «работающая нога», «вытягивание пальцев ноги».

**Практика- 43 часа**

Экзерсиз у станка

1. Plie по всем позициям - Plie разогревает связки ног для нагрузок
2. Battements tendus- Battements tendusи Battements tendusjetes вырабатывает силу ног, развивает стопу
3. Ronds de jambe par terre (в конце комбинации port de bras)- Ronds de jambe par terre развивает вращательную способность тазобедренного сустава
4. Battementsfondus- Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
5. Battementsfondus - Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка
6. Battementsfrappes и doublesfrappes - Battementsfrappes и doublesfrappes приучает мышцы действовать быстро и четко, контрастно (стакатто)
7. Petitsbattementssurlecoup-de-pied (можно сочетать с вращениями у станка) - Petitsbattementssurlecoup-de-pied развивает стопу, улучшает общую координацию, точку баланса
8. Rondsdejambeenl’air - Rondsdejambeenl’air разрабатывает подвижность коленного сустава.
9. Упражнения на тренировку суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**IV. Музыкально-ритмические игры-23 часа**

Теория -4 часа

Влияние музыкально-ритмических игр на воспитание творческой, всесторонне развитой личности, приобщение ребенка к миру прекрасного, воспитание художественного вкуса.

**Практика - 19 часов**

Игра «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Подружимся – поссоримся», «Ворона и воробьи» (на быстроту реакции)

Игры на развитие координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование рисунка танца – круг, коллективная работа, музыкальность.

Игры на развитие чувства ритма, реакции, координации движений.

**V. Постановки, репетиции, концертная деятельность-54 часа**

**Теория – 10 часов**

Постановка номера. Массовые и сольные композиции. Процесс создания хореографического произведения. Презентация танцевальных композиций.

**Практика – 44часа**

Демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. Разминка на середине зала, разогрев стоп: - танцевальный шаг с носочка по кругу, переход на пяточки; на ребро стопы, внешнюю часть стопы, перекат на внутреннюю часть стопы (эти упражнения помогают предупредить деформацию стоп – плоскостопие). Разминка - выполнение движения «ножницы»;

- бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед;

- «русский бег», сгибание ноги поочередно назад в подскоке;

- выполнение шагов на полупальцах поочередно, переходя на пятки;

- восстановление дыхания: шаг по кругу с подниманием рук на вдохе и опускание на выдохе.

**VI. Промежуточная аттестация**

тестирование **- 1 час**

контрольные испытания – 1 час.

**Календарно-тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **148** | **23** | **125** |
|  | 04.09.25 | Вводное занятие. Знакомство с инструкциями по ТБ, ППБ, ПДД, правилами поведения в учреждении | 2 | 2 |  |
|  | 06.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Восприятие и понимание основ танца и движения. Беседы об искусстве | 2 | 2 |  |
|  | 11.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Изучение комплекса упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки | 2 |  | 2 |
|  | 13.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы | 2 |  | 2 |
|  | 18.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Музыкальный размер. Сильная доля | 2 |  | 2 |
|  | 20.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные шаги в образах | 2 |  | 2 |
|  | 25.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Ходьба разного характера | 2 |  | 2 |
|  | 27.09.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Упражнения, развивающие музыкальное чувство. | 2 |  | 2 |
|  | 02.10.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Упражнения, развивающие музыкальное чувство. | 2 |  | 2 |
|  | 04.10.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Ритмический бег. | 2 |  | 2 |
|  | 09.10.25 | Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные шаги. Галоп, подскоки | 2 |  | 2 |
|  | 11.10.25 | Азбука классического танца. Основы классического танца | 2 | 2 |  |
|  | 16.10.25 | Азбука классического танца. Экзерсис у станка | 2 | 1 | 1 |
|  | 18.10.25 | Азбука классического танца. Упражнения на тренировку суставно-мышечного аппарата ребенка. | 2 | 1 | 1 |
|  | 23.10.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Plie по всем позициям - Plie разогревает связки ног для нагрузок | 2 |  | 2 |
|  | 25.10.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Battements tendus- Battements tendusи Battements tendusjetes вырабатывает силу ног, развивает стопу | 2 |  | 2 |
|  | 30.10.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Ronds de jambe par terre (в конце комбинации port de bras)- Ronds de jambe par terre развивает вращательную способность тазобедренного сустава | 2 |  | 2 |
|  | 01.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Battementsfondus- Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка | 2 |  | 2 |
|  | 06.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Battementsfondus - Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка | 2 |  | 2 |
|  | 08.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Petitsbattementssurlecoup-de-pied (можно сочетать с вращениями у станка) - Petitsbattementssurlecoup-de-pied развивает стопу, улучшает общую координацию, точку баланса | 2 |  | 2 |
|  | 13.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Rondsdejambeenl’air - Rondsdejambeenl’air разрабатывает подвижность коленного сустава. | 2 |  | 2 |
|  | 15.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Plie по всем позициям - Plie разогревает связки ног для нагрузок | 2 |  | 2 |
|  | 20.11.25 | Азбука классического танца. Battements tendus- Battements tendusи Battements tendusjetes вырабатывает силу ног, развивает стопу | 2 |  | 2 |
|  | 22.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Ronds de jambe par terre (в конце комбинации port de bras)- Ronds de jambe par terre развивает вращательную способность тазобедренного сустава | 2 |  | 2 |
|  | 27.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Battementsfondus- Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка | 2 |  | 2 |
|  | 29.11.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Battementsfondus - Battementsfondus вырабатывает мягкость и эластичность, необходимую для прыжка | 2 |  | 2 |
|  | 04.12.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Petitsbattementssurlecoup-de-pied (можно сочетать с вращениями у станка) - Petitsbattementssurlecoup-de-pied развивает стопу, улучшает общую координацию, точку баланса | 2 |  | 2 |
|  | 06.12.25 | Азбука классического танца. Экзерсиз у станка. Rondsdejambeenl’air - Rondsdejambeenl’air разрабатывает подвижность коленного сустава. | 2 |  | 2 |
|  | 11.12.25 | Азбука классического танца. Упражнения на тренировку суставно-мышечного аппарата | 2 |  | 2 |
|  | 13.12.25 | Азбука классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. | 2 |  | 2 |
|  | 18.12.25 | Азбука классического танца. Упражнения на тренировку суставно-мышечного аппарата | 2 |  | 2 |
|  | 20.12.25 | Азбука классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. | 2 |  | 2 |
|  | 25.12.25 | Азбука классического танца. Упражнения на тренировку суставно-мышечного аппарата | 2 |  | 2 |
|  | 27.12.25 | Музыкально-ритмические игры. Влияние музыкально-ритмических игр на воспитание художественного вкуса | 2 | 2 |  |
|  | 10.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Игры на развитие координации движений | 2 | 1 | 1 |
|  | 15.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Музыкальная шкатулка» | 2 | 1 | 1 |
|  | 17.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Самолетики - вертолетики» | 2 |  | 2 |
|  | 22.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Мыши и мышеловка» | 2 |  | 2 |
|  | 24.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Подружимся – поссоримся» | 2 |  | 2 |
|  | 29.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Формирование рисунка танца. | 2 |  | 2 |
|  | 31.01.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра на развитие координации движений | 2 |  | 2 |
|  | 05.02.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Музыкальная шкатулка» | 2 |  | 2 |
|  | 07.02.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Самолетики - вертолетики» | 2 |  | 2 |
|  | 12.02.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Мыши и мышеловка» | 2 |  | 2 |
|  | 14.02.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Подружимся – поссоримся» | 2 |  | 2 |
|  | 19.02.26 | Музыкально-ритмические игры. Игра «Ворона и воробьи» (на быстроту реакции) | 2 |  | 2 |
|  | 21.02.26 | Постановка  хореографической композиции. Процесс создания хореографического произведения. Демонстрация номера. | 2 | 1 | 1 |
|  | 26.02.26 | Постановка  хореографической композиции. Массовые и сольные композиции. Демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 2 | 1 | 1 |
|  | 28.02.26 | Постановка  хореографической композиции. Демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. | 2 | 1 | 1 |
|  | 05.03.25 | Постановка хореографической композиции. Демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения | 2 | 1 | 1 |
|  | 07.03.26 | Постановка хореографической композиции. Демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения | 2 | 1 | 1 |
|  | 12.03.26 | Постановка хореографической композиции. Отработка и детальный разбор номера. | 2 | 1 | 1 |
|  | 14.03.26 | Постановка хореографической композиции. Отработка и детальный разбор номера | 2 | 1 | 1 |
|  | 19.03.26 | Постановка хореографической композиции. Отработка и детальный разбор номера. | 2 | 1 | 1 |
|  | 21.03.26 | Постановка хореографической композиции. Отработка и детальный разбор номера. | 2 | 1 | 1 |
|  | 26.03.26 | Постановка  хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера. | 2 | 1 | 1 |
|  | 28.03.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера. | 2 |  | 2 |
|  | 02.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера | 2 |  | 2 |
|  | 04.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей | 2 |  | 2 |
|  | 09.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей | 2 |  | 2 |
|  | 11.04.26 | Постановка хореографической композици. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей | 2 |  | 2 |
|  | 16.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над сложными элементами. | 2 |  | 2 |
|  | 18.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над сложными элементами. | 2 |  | 2 |
|  | 23.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над сложными элементами. | 2 |  | 2 |
|  | 25.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над сложными элементами. | 2 |  | 2 |
|  | 30.04.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над сложными элементами. | 2 |  | 2 |
|  | 02.05.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей. | 2 |  | 2 |
|  | 07.05.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей | 2 |  | 2 |
|  | 14.05.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей | 2 |  | 2 |
|  | 16.05.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над синхронностью исполнения номера, эмоциональной передачей | 2 |  | 2 |
|  | 21.05.26 | Постановка хореографической композиции. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). | 2 |  | 2 |
|  | 23.05.26 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 28.05.26 | Постановка хореографической композиции. Работа над сложными элементами |  |  |  |
|  | 30.05.26 | Постановка хореографической композиции.  Подведение итогов учебного года. | 2 |  | 2 |

**Методический материал к Модулю 2**

1. Игра «Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

4)«Подружимся – поссоримся»

Описание: дети стоят лицом в круг на расстояние вытянутой руки. Под музыкальное сопровождение первый обучающийся протягивает правую  руку второму обучающемуся. Второй кладет левую руку в «замок» и протягивает правую руку третьему обучающемуся. И так по очереди все обучающиеся образовывают круг. Затем вместе машут руками, не отпуская рук до конца музыкальной фразы. На начало новой музыкальной части первый обучающийся закрывает правую руку на пояс, потом второй обучающийся закрывает сначала левую руку, затем правую руку. И схема продолжается пока все дети не закроют руки на пояс. До конца музыкальной фразы танцуют корпусом вправо – влево, держа руки на поясе.

В зависимости от музыкального сопровождения работа рук может быть в различных темпах (на такт, на разные доли такта и т. д). По аналогии может быть игра « Каблучок». Нога открывается на каблук, затем закрывается с притопом в исходную позицию.

**Оценочный материал к Модулю 2**

**I (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | 1. По какому принципу выстраивается порядок исполнения движений классического экзерсиса у станка? | а) от простого к сложному;  б) по принципу чередования упражнений в быстром и медленном темпе;  в) по принципу чередования упражнений на целой стопе и на полупальцах; | а |
|  | Release – это…? | а) высвобождение, раскрытие;  б) сжатие;  в) расслабление;  г) растяжка. | а |
|  | 3. Международный день танца? | а) 30 декабря;  б) 29 апреля;  в) 28 мая. | б |
|  | Какие танцы мы называем историко-бытовыми? | а) Народные танцы прошлых веков;  б) Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;  в) Ритуальные танцы;  г) Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах. | б |
|  | Главное правило выполнения техники вращений: | а) устойчивость;  б) самовыражение;  в) «держать точку»; | в |
|  | Что значит «кульминация»? | а) развитие действия;  б) композиция танца;  в) наивысшая точка композиции;  г) композиционный план. | в |
|  | Повторяемость движений экзерсиса является доминирующим фактором при составлении комбинаций у станка? | а) да;  б) не всегда;  в) нет;  г) на усмотрение преподавателя. | б |
|  | В какой стране зародилось искусство пантомимы? | а) Греция;  б) Рим;  в) Китай;  г) Франция. | а |
|  | Как называется умение выполнять целенаправленные действия в результате сознательного многократного повторения одних и тех же задач? | а)  приём;  б) упражнение;  в)  исполнение;  г)  навык. | б |

**II (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | 1. Показать позиции рук и ног. | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать движения ног (« крест»). | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать «мостик». | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать «колесо». | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать «Коробочку» | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать позиции ног(1,2,3,4,5) | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать «Бабочку» | Отлично, хорошо, удовлетворительно |
|  | Показать «шпагат» (продольный и поперечный). | Отлично, хорошо, удовлетворительно |

**Организационно-педагогические условия.**

Для реализации программы необходимы: танцевальный зал, музыкальный центр, оборудование.

**Кадровое обеспечение.**

Руководитель объединения **–** Лисенкова Анастасия Дмитриевна,

педагог дополнительного образования. Обучается в ЛГПУ имени П.П.Семёнова-Тян-Шанского, студентка 3 курса.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в танцевальном зале.

В распоряжении танцевального коллектива: костюмы, головные уборы, танцевальные атрибуты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 8шт. | 100% |
| Скамейка гимнастическая | 2шт. | 100% |
| Музыкальный центр | 1шт. | 100% |
| Мяч | 2шт. | 80% |
| Обруч | 4шт. | 80% |
| Скакалка | 10шт. | 100% |
| Скамейка гимнастическая | 2шт. | 100% |

**Список литературы.**

1.Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина - Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с

2. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.

3. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.

4. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с.,