**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 28.05.2025 № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 19.08.2025№ 209 у/д |  |  | | |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 27.05.2022 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 17.08.2022 года № 158 у/д | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль №1**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Основы ритмики»**

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: первый

Возрастная категория обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:

Чернышова Ольга Васильевна

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

**Рабочая программа Модуль 1**

***Цель:***

Развитие, высших психических функций, эмоционально-волевой и двигательной сферы, расширение кругозора средствами музыки и специальных физических упражнений.

***Задачи:***

Личностные:

- укрепление здоровья и содействие правильному физическому развитию и разносторонней физической подготовки учащихся;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

Метапредметные:

- воспитание и укрепление морально–волевых качеств обучающихся;

Образовательные (предметные)

- увеличение двигательной активности детей.

**Предполагаемые результаты:**

Обучающиесяовладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

-будут уметь двигаться под музыку в соответствии с ее характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);

-овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук.

-получат навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;

-будут свободно исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по гимнастике;

-будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

-принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

-организованно строиться (быстро, точно);

-сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

-самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;

-соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

-легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

Дети овладеют начальными навыками:

- мышечного напряжения и расслабления;

- психологической концентрации;

- танцевальной координации;

- общения с педагогом и в детском коллективе;

По окончании первого года обучения дети **будут знать:**

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт,

музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);

- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур,

заложенных в программе);

- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.

**Содержание программы**

1. **Упражнения на ориентировку в пространстве – 26ч.**

**Теория: - 2ч.**

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

**Практика: - 24ч.**

1. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

2. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

3. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

4. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения – 56ч.**

**2.1** Общеразвивающие упражнения *– 20ч.*

# Теория: - 4ч.

# Общеразвивающие упражнения – базовые средства оздоровительной гимнастики. Общеразвивающие упражнения, включающие в себя движения и оказывающие всестороннее воздействие на организм. Воздействие ОРУ на нужные группы мышц, а также строгая дозировка нагрузки на занятии.

**Практика: - 16ч.**

*-* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

- Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

- Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

-Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Упражнения на выработку осанки. Движения правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук).

**2.2** *Упражнения на координацию движений – 18ч.*

**Теория: - 2ч.**

Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Исполнение несложных ритмических рисунков.

**Практика: - 16ч.**

*-* Движения правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук).

- Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.).

- Ритмичное выполнение упражнения под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки.

-Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.

* 1. *Упражнения на расслабление мышц – 18ч.*

**Теория: - 2ч.**

Использование упражнений для расслабления мышц типа потряхивания и свободные движения руками, ногами и туловищем. Дыхание при их выполнении произвольное, без задержек. Количество повторений – 4-6 раз в медленном темпе.

**Практика: - 16ч.**

*-* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

- Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

- Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Закрепление ритмико-гимнастических упражнений:

Упражнение 1. И. п. – стойка ноги врозь, руки вверх. Уменьшить напряжение мышц рук, расслабив их, последовательно уронить кисти, предплечья, плечи, наклониться вперед, потрясти руками (выдох). Вернуться в и. п. (вдох) (рис. 1).

Упражнение 2. И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны-вверх. С наклоном вперед расслабить мышцы и уронить руки вниз, потрясти руками (выдох). Вернуться в и. п. (вдох) (рис. 2).

Упражнение 3. И. п. – стойка ноги врозь, одна рука спереди, другая сзади. Свободные движения расслабленными руками вперед и назад. Дыхание произвольное, без задержек (рис. 3).

Упражнение 4. И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. С наклоном вперед свободные движения расслабленными руками скрестно перед собой (выдох). Вернуться в и. п. (вдох).

Упражнение 5. И. п. – о. с. Наклон вперед, мышцы расслабить, свободные движения плечами вверх и вниз (выдох). Вернуться в и. п. (вдох).

Упражнение 6. И. п. – стойка ноги врозь, руки расслаблены. Повороты туловища вправо и влево, размахивая расслабленными руками. Дыхание произвольное, без задержек

**3. Игры под музыку -20ч.**

**Теория: - 2ч.**

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке. Музыкально-подвижные игры. Игроритмика. Хореографические упражнения. Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах. Но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

**Практика: - 16ч.**

1. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

2. Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд

3. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.

4. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

5. Музыкальные игры с предметами. Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.

**4.Танцевальные упражнения – 40ч.**

**Теория: - 4ч.**

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение». Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Пластика в танце. Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

**Практика: - 36ч.**

1. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.

2. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

3. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

4. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Закрепление танцевальных упражнений.

**5.Промежуточная и итоговая аттестация -4ч.**

**Календарно-тематическое планирование Модуля 1**

**Группа № 01-86,01-87**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата и время проведения** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
|  |  |  | **146** | **16** | **130** |
|  | 01.09.25 | Вводное занятие. Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. | 2 | 2 |  |
|  | 05.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 2 |  | 2 |
|  | 08.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 2 |  | 2 |
|  | 12.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 2 |  | 2 |
|  | 15.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 2 |  | 2 |
|  | 19.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. | 2 |  | 2 |
|  | 22.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 2 |  | 2 |
|  | 26.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 2 |  | 2 |
|  | 29.09.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 2 |  | 2 |
|  | 03.10.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. | 2 |  | 2 |
|  | 06.10.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. | 2 |  | 2 |
|  | 10.10.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. | 2 |  | 2 |
|  | 13.10.25 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. | 2 |  | 2 |
|  | 17.10.25 | Ритмико-гимнастические упражнения.Общеразвивающие упражнения – базовые средства оздоровительной гимнастики. | 2 | 2 |  |
|  | 20.10.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 | 2 |  |
|  | 24.10.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 |  | 2 |
|  | 27.10.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 |  | 2 |
|  | 31.10.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 |  | 2 |
|  | 03.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 |  | 2 |
|  | 07.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 |  | 2 |
|  | 10.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 2 |  | 2 |
|  | 14.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. | 2 |  | 2 |
|  | 17.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. | 2 | 2 |  |
|  | 21.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. | 2 |  | 2 |
|  | 24.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений. | 2 |  | 2 |
|  | 28.11.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений | 2 |  | 2 |
|  | 01.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений | 2 |  | 2 |
|  | 05.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений | 2 |  | 2 |
|  | 08.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений | 2 |  | 2 |
|  | 12.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений | 2 |  | 2 |
|  | 15.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений | 2 |  | 2 |
|  | 19.12.25 | Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания) | 2 | 1 | 1 |
|  | 22.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 26.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 29.12.25 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 12.01.26 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 16.01.26 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 19.01.26 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 23.01.26 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 26.01.26 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 30.01.26 | Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 2 |  | 2 |
|  | 02.02.26 | Игры под музыку. Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. | 2 | 2 |  |
|  | 06.02.26 | Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). | 2 |  | 2 |
|  | 09.02.26 | Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). | 2 |  | 2 |
|  | 13.02.26 | Игры под музыку. Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении | 2 |  | 2 |
|  | 16.02.26 | Игры под музыку. Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении | 2 |  | 2 |
|  | 20.02.26 | Игры под музыку. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений | 2 |  | 2 |
|  | 27.02.26 | Игры под музыку. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. | 2 |  | 2 |
|  | 02.03.26 | Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами. Закрепление ритмико-гимнастических упражнений. | 2 |  | 2 |
|  | 06.03.26 | Игры под музыку. Музыкальные игры с предметами. Закрепление ритмико-гимнастических упражнений. | 2 |  | 2 |
|  | 09.03.26 | Танцевальные упражнения. Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение». | 2 | 2 |  |
|  | 13.03.26 | Танцевальные упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Пластика в танце. Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений. | 2 | 2 |  |
|  | 16.03.26 | Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. | 2 |  | 2 |
|  | 20.03.26 | Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. | 2 |  | 2 |
|  | 23.03.26 | Танцевальные упражнения. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 2 |  | 2 |
|  | 27.03.26 | Танцевальные упражнения. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | 2 |  | 2 |
|  | 30.03.26 | Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 2 |  | 2 |
|  | 03.04.26 | Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 2 |  | 2 |
|  | 06.04.26 | Танцевальные упражнения. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 2 |  | 2 |
|  | 10.04.26 | Танцевальные упражнения. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 2 |  | 2 |
|  | 13.04.26 | Танцевальные упражнения. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | 2 |  | 2 |
|  | 17.04.26 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). | 2 |  | 2 |
|  | 20.04.26 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). | 2 |  | 2 |
|  | 24.04.26 | Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. | 2 |  | 2 |
|  | 27.04.26 | Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. | 2 |  | 2 |
|  | 04.05.26 | Танцевальные упражнения. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. | 2 |  | 2 |
|  | 08.05.26 | Танцевальные упражнения. Закрепление танцевальных упражнений. | 2 |  | 2 |
|  | 11.05.26 | Танцевальные упражнения. Закрепление танцевальных упражнений. | 2 |  | 2 |
|  | 15.05.26 | Танцевальные упражнения. Закрепление танцевальных упражнений. | 2 |  | 2 |
|  | 18.05.26 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 22.05.26 | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | 2 |  | 2 |
|  | 25.05.26 | Музыкальные игры с предметами. Закрепление ритмико-гимнастических упражнений. | 2 |  | 2 |
|  | 29.05.26 | Музыкальные игры с предметами. Закрепление ритмико-гимнастических упражнений. | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 1**

**I часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | что такое ритмика? | * это выполнение простых танцевальных движений под музыку * это занятия по народному танцу * это музыкальное занятие | 1)Ритмика-это выполнение простых танцевальных движений под музыку. |
|  | какое оборудование может быть использовано? | -обруч, мяч, ленты, картины нужные для постановки. | для разных постановок разные предметы, например: обруч, мяч, ленты, картины нужные для постановки. |
|  | Можно ли с помощью ритмики (движений) передать настроение? | * нет, невозможно передать настроение движениями. * да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение. * с помощью движений можно передать только радостное настроение | да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение. |
|  | Что такое ритм? | * это изменяющаяся скорость выполнения движений * это смена громкости звучания музыки * это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности. | ритмика учит понимать друг друга без слов |
|  | Как урок ритмики объединяет обучающихся? | -уроки ритмики обычно проводят группами;  - уроки ритмики обычно проводят парами  -по отдельности | уроки ритмики обычно проводят группами, а следовательно помогают понимать друг друга и сплачивать коллектив. |
|  | Какие качества можно развить на уроках ритмики? | -ловкость, четкость, координацию движений, выразительности пластики, быстроты реакции.  -смелость, внимательность | ловкость, четкость, координацию движений, выразительности пластики, быстроты реакции. |
|  | Развивает ли ритмика, творческое воображение? | -нет  -да | да, т.к на уроках ритмики делают постановки сюжетов и учат детей выкладывать свои мысли, сочинять свои истории. |
|  | Занятия ритмикой проводят группой или по отдельности? | -по отдельности;  -группой | группой |
|  | Для чего нужна ритмика? | * для того чтобы развивать ловкость, координацию * для развития чувства ритма, музыкальности * развитие выразительности, пластики * выполнение спортивных нормативов | для того что бы улучшать свои качества. |
|  | Помогают ли занятия по ритмике нашему здоровью? | -да  -нет | да помогают, например формируют осанку, внимательность и т д |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | Учащиеся должны продемонстрировать умения:  - самостоятельно исполнять ритмические упражнения | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | - основ музыкального восприятия | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | - исполнения элементов классического, народного танцев; | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | - исполнения простых, но разноплановых танцевальных композиций. | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | - основ хореографической азбуки | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | - приемов и способов соотносить музыку и танец; | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |

**Оценочные материалы к Модулю 1**

**I часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Цель ритмики… | а) петь и играть музыку  б) знать и исполнять музыку  в) не «знать», а «ощущать» музыку  г) играть и слушать музыку | в) |
|  | В основе ритмики лежит… | а) Игра на инструменте  б) Сольфеджирование  в) Графическое отображение музыки  г) Восприятие и эмоциональный отклик на музыку | б,в,г |
|  | Один из ведущих компонентов музыкальности… | а) Мелодия  б) Эмоциональный отклик на музыку  в) Ритм  г) Гармония | б,в |
|  | Выделите одну из главных задач ритмики… | а) Развитие памяти  б) Развитие общей музыкальности и чувства ритма  в) Получение практических знаний и умений в игре на инструменте  г) Научить навыкам интонирования | б) |
|  | Одна из форм работы, используемая на уроках ритмики… | а) Работа с книгой  б) Записывание музыкального диктанта  в) Свободное дирижирование  г) Сольфеджирование | в,г |
|  | Ритмический слух – это… | а) способность воспринимать и воспроизводить ритм.  б) способность воспринимать и воспроизводить мелодию  в) способность записывать ритмический рисунок мелодии  г) способность простукивать ритмический рисунок | а,б |
|  | Ритмика включает в себя следующие темы… | а) Мелодия  б) Характер музыки, средства музыкальной выразительности  в) Гармония  г) Музыкальная форма | а) |
|  | Чувство ритма – это | а) способность воспринимать и воспроизводить ритм. б) способность воспринимать и воспроизводить мелодию в) способность записывать ритмический рисунок. г) способность простукивать ритмический рисунок | а,в |
|  | Ритм музыки тесно связан с | а) Моторика б) Мелодия в) Длительности г) Игра | б,г |
|  | Основной принцип ритмики – закон | а) от музыки к движению. б) от звукоряда к ладу в) от движения к характеру г) от музыки к игре | а |

**II-я часть (контрольные испытания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
|  | Музыкально-ритмические упражнения:  -Притопы простой, двойной, тройной | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Музыкально-ритмические упражнения:  -Хлопки в ладоши (простые)  -Хлопки в парах с партнером | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Работа головы:  - Наклоны и повороты | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Движения корпуса  -наклоны вперед, назад, в сторону  - с сочетанием работы головы | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Прыжки:  - на месте  - с продвижением вперед  - повороте на | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Работа рук:  - понятие «правая» и «левая рука»  - положение рук на талии  - положение рук в кулаки  - перед грудью | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Позиции ног:  - первая позиция свободная  - первая позиция параллельная  - вторая позиция параллельная | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Упражнения с предметами танца  Упражнение с мячом  Упражнение с обручем | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Шаги: - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад;  - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед;  - приставной шаг с приседанием;  - переменный | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |
|  | Приседания  Полуприседания  Полуприседания с каблучком | -отлично  -хорошо  -удовлетворительно |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 10шт. | 100% |
| Мяч | 1шт. | 80% |
| Обруч | 6шт. | 80% |
| Степ-платформа | 14 шт. | 100% |
| Фитнес резинка | 9 шт. | 80% |

**Кадровое обеспечение.**

Руководитель объединения – Чернышова Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования высшей категории. Высшее профессиональное образование: Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина по специальности «Социально-культурная деятельность», 2006 год выпуска (красный диплом). Диплом о профессиональной переподготовке ООО «ЦДО СПТ» 742424111210. Чернышова О.В., прошла профессиональную переподготовку с 02 ноября 2024 по 12 марта 2025 г. дополнительного профессионального образования «Педагогическая деятельность в области воспитания» (в обьеме 520 часов). Присвоена квалификация: воспитатель и предоставление права на ведение профессиональной деятельности в сфере образования и педагогики. Высшая квалификационная категория-2023г.

Общий стаж 19 лет 11 мес.

- стаж педагогической работы (по специальности) 8 лет, в данной должности 7 лет. 10 мес., в данном учреждении 8 лет.-

**Методическое обеспечение учебного процесса**

При организации и проведении занятий по предмету «Основы ритмики» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов,

видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

-принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

**Список литературы:**

1. Физическая культура, уч.пособие для 5-7кл., В.П. Богословский, М.: Просвещение, 1988г.

2.Русский народный танец/Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.–119 с.

3.Русский народный танец/Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.–94 с.

4.Русский народный танец ч.1/Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.–95 с.

5.Ковалько В.И. Уроки физкультуры в начальной школе: мет. рек., практ. мат., поур. планир.–М.: ВАКО, 2003.–272 с.

6.Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ, О.Н.Моргунова –Воронеж-2007

Приложение к программе

Репертуар группы № 01-86 объединения «Основы ритмики»

педагог дополнительного образования Чернышова Ольга Васильевна

на 2025-2026 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название танцевальной (спортивной) композиции | Танцевальное направление  (классический танец, народный танец, современный танец (разновидность), эстрадный | Музыкальный материал  (название, автор, исполнитель) |
| 1. | Флешмоб «Движение первых» | Современный танец | Стас Море – Будь первым – 3 мин 19 сек. |
| 2. | Танцевальные этюды | Современный танец | Ремикс из треков  2мин 08сек |
| 3. | Флешмоб «Мы вместе» | Современный танец | Руслана – Давай! Я и ты! – 3мин 47 сек |