**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 28.05.2025 № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 19.08.2025 № 209 у/д | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Современные танцы»**

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: второй

Возрастная категория обучающихся: 6-18 лет

Автор составитель:

Шитикова Марина Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель**: Воспитание личности обучающегося, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством современной хореографии, развитие и совершенствование навыков, способностей повышение разносторонней физической подготовленности обучающихся.

**Задачи*:***

Развивающие задачи:

-Работа над коррекцией строения тела, тренировка различных групп мышц.

-Развитие слуха, чувства ритма, координации движений.

-Получение необходимых знаний по ритмике и основам танца.

- воспитание самодисциплины,

Воспитательные задачи:

-формирование сплочённого коллектива;

Обучающие задачи:

-воспитать трудолюбие

-прививать уважение к исполнительскому искусству

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения Модуля 2 «Базовый уровень» обучающиеся

Знать:

- танцевальные направления хип-хоп, rnb, диско;

- стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;

- изученные базовые шаги различных стилей

- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;

- комплекс упражнений по стретчингу;

- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).

Овладеть:

-творчески подходить к выполнению движений, создавать и исполнять танцы, используя простые движения; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

- чувствовать характер марша (спортивного, походного, героического);

- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;

- выполнять базовые танцевальные шаги под музыкальное сопровождение;

**Содержание Модуля 2**

**Теоретический материал - 9 часов**

1. Вводное занятие -2 ч

Инструктаж по технике безопасности

2. История возникновения современного танца, основные стили- 4ч

3. Постановка, репетиция танцевальных композиций -2ч

-постановка номера;

-процесс создания хореографического произведения;

-демонстрация движений, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

4.Промежуточная аттестация. Тестирование -1 ч

**Практический материал. -137 часов**

1. История возникновения современного танца, основные стили- 36ч

- Хип-Хоп

- RNB

- Jazz — Modern

- House dance

2. Композиции современного танца – 36ч

- композиции различных стилей современного танца.

3. Стретчинг - 30ч.

-Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик»;

-Упражнения на растягивание: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо»;

-Упражнения на развитие силовых качеств: подтягивания, отжимания, приседания;

- Упражнения на развитие выносливости.

- Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

4. Постановки, репетиции, концертная деятельность- 34ч

- отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость);

- отработка и детальный разбор номера;

- работа над эмоциональной передачей;

- работа над синхронностью исполнения танца.

5. Промежуточная аттестация. Контрольные испытания- 1 часа

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **146** | **9** | **137** |
|  | 1.09.25 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
|  | 5.09.25 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 |  |
|  | 8.09.25 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 2 |  |  |
|  | 12.09.25 | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 15.09.25 | Правила постановки тела. Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | 19.09.25 | Комплекс упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 22.09.25 | Упражнения направленные на развитие выносливости. | 2 |  | 2 |
|  | 26.09.25 | Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитии силовых качеств. | 2 |  | 2 |
|  | 29.09.25 | Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха. | 2 |  | 2 |
|  | 3.10.25 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Постановка Танца | 2 |  | 2 |
|  | 6.10.25 | Упражнения, развивающие муз. чувства. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 10.10.25 | Знакомство с танцевальным направлением Хип-хоп. | 2 |  | 2 |
|  | 13.10.25 | Упражнения на развитие силовых качеств. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 17.10.25 | Выучивание танцевальных движений. Упражнения на растягивание. | 2 |  | 2 |
|  | 20.10.25 | Знакомство с танцевальным направлением Jazz- Modrn. Элементы | 2 | 1 | 1 |
|  | 24.10.25 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 27.10.25 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Музыкальное прослушивание | 2 |  | 2 |
|  | 31.10.25 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 03.11.25 | Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитии силовых качеств. | 2 |  | 2 |
|  | 7.11.25 | Основные танцевальные правила. | 2 |  | 2 |
|  | 10.11.25 | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 14.11.25 | Выполнение движений в различных темпах. Танец "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 17.11.25 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 21.11.25 | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 24.11.25 | Отработка движений танца "Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 28.11.25 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 1.12.25 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 5.12.25 | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 8.12.25 | Отработка движений. | 2 |  | 2 |
|  | 12.12.25 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 15.12.25 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | 19.12.25 | Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 22.12.25 | Отработка техники исполнения движения. Танец ''Хип-хоп" | 2 |  | 2 |
|  | 26.12.25 | Разучивание движений. Упражнения для развития гибкости. | 2 |  | 2 |
|  | 29.12.25 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | 12.01.26 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 16.01.26 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 19.01.26 | Элементы партерной гимнастики. Появление стилей современного танца. | 2 | 1 | 1 |
|  | 23.01.26 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 26.01.26 | Разучивание подвижного танца под современную мелодию. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 30.01.26 | Перестроение для танцев. Беседа об уличных танцах. | 2 |  | 2 |
|  | 2.02.26 | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | 6.02.26 | Отработка движений. Восприятие и понимание основ танца и движения | 2 |  | 2 |
|  | 9.02.26 | Танец - постановка и разучивание. Отработка движений. Упражнения, направленные на гибкость. | 2 |  | 2 |
|  | 13.02.26 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 16.02.26 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 20.02.26 | Отработка движений. Упражнения на пластику. | 2 |  | 2 |
|  | 27.02.26 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. | 2 |  | 2 |
|  | 2.03.26 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 6.03.26 | Партерный экзерсис. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 09.03.26 | Ритмические упражнения. Элементы партерной гимнастики. | 2 |  | 2 |
|  | 13.03.26 | Комплекс упражнений, направленный на развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 16.03.26 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 20.03.26 | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 23.03.26 | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис. | 2 |  | 2 |
|  | 27.03.26 | Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Танец Jazz-Modrn | 2 |  | 2 |
|  | 30.03.26 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 3.04.26 | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 6.04.26 | Восприятие и понимание основ танца и движения. Партерный экзерсис. | 2 | 1 | 1 |
|  | 10.04.26 | Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | 13.04.26 | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 17.04.26 | Упражнения на гибкость. Партерный экзерсис. | 2 |  | 2 |
|  | 20.04.26 | Повторение. Разучивание движений современного танца | 2 |  | 2 |
|  | 24.04.26 | Комплекс упражнений, направленная на развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 27.04.26 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 2 |  | 2 |
|  | 4.05.26 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 8.05.26 | Повторение. Разучивание движений современного танца. | 2 |  | 2 |
|  | 11.05.26 | Повторение. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. | 2 |  | 2 |
|  | 15.05.26 | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 2 |  | 2 |
|  | 18.05.26 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 22.05.26 | Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. | 2 |  | 2 |
|  | 25.05.26 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 | 1 | 1 |
|  | 29.05.26 | Повторение танцев и отработка современного танца. Синхронность движений | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 2**

**I-я часть (**тестирование)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Как с французского языка переводится слово demi-plie? | а) полуприседание;  б) приседание;  в) полное приседание. | А |
|  | Сколько точек направления в танцевальном классе? | а) 7;  б) 6;  в) 8. | В |
|  | Международный день танца? | а) 30 декабря;  б) 29 апреля;  в) 28 мая | Б |
|  | Обувь балерины? | а) балетки;  б) джазовки;  в) пуанты | В |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | * Как называется балетная юбка? | а) пачка;  б) зонтик;  в) карандаш. | А |
|  | * Первая позиция ног: | а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  в) стопы вместе. | А |
|  | * Подготовительное движение для исполнения упражнений: | а) реверанс;  б) поклон;  в) preparation | В |
|  | Сколько позиций рук в классическом танце? | а) 2  б) 4  в) 3 | Б |
|  | Что такое партерная гимнастика? | а) гимнастика на полу;  б) гимнастика у станка;  в) гимнастика на | А |

**II-я часть** (контрольные испытания)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п** | **Содержание контрольных упражнений** | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 1. | Шпагат продольный (на правую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 2. | Шпагат продольный (на левую) | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 3. | Поперечный | 10-100%  8-80%  до 5-50% |
| 4. | Пресс | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 5. | Танцевальные движения из танца | Без ошибок – 100%  Более 3-х ошибок – 80%  Более 5-ти ошибок – 50% |
| 6. | Позиции рук | Показ всех позиций –100%  Показ 4-х позиций – 80%  Показ 2-х позиций – 50% |
| 7. | Позиции ног | До 5 мин.– 100%  До 3 мин. – 70%  До 1,5 мин. – 50% |
| 8. | Мостик | Колени опущены до конца– 100%  Колени приподняты над полом – 80%  Без результатов– 50% |

**Методические материалы**

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня физической подготовки, приобретенных навыков и освоения умений и тактик индивидуального действия обучающихся, через систему репетиций, тестов, показательных выступлений, конкурсов, а также очередной аттестации на соответствующий уровень подготовленности обучающихся.

1. Предварительный контрольосуществляется в начале учебного года, для определения исходного уровня физического развития, состояния здоровья, функциональных возможностей и динамики общей физической подготовленности обучающихся.

2. Промежуточная аттестацияосуществляется в конце 1-го, 2-го, 3-го учебного года, для оценки приобретенных навыков, освоения умений, с использованием комплекса контрольных упражнений.

3. Итоговая аттестацияобучающихся осуществляется в конце 3-го учебного года, по завершению курса программы с целью проверки степени осведомленности (знаний) обучающихся в вопросах хореографии.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения современного, а также классического танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведение в зале. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

-увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

-усложнение творческих заданий.

Последовательность тем изложена и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменена в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участие в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения, повышенное внимание уделяется упражнениям на полу - «партерная гимнастика». Внимательно и аккуратно развивается природная гибкость, ног, спины.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

После освоения программы, дети могут продолжить занятия для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение**

В ходе работы танцевального коллектива в течение учебного года используется зал, оборудованный зеркалами, хореографическим станком.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 10 | 100% |
| Гимнастический коврик | 20 | 100% |
| Музыкальный центр | 1 | 100% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель объединения – педагог дополнительного образования, Шитикова Марина Александровна. Образование высшее, ЛГПУ 2007г. специальность «Социальная работа». Квалификационная категория – первая. Курсы повышения квалификации: 2017г. – «Современные методики и педагогические технологии в дополнительном образовании, ЛГПУ, Липецк; 2020 г. – «Содержание и технологии дополнительного образования в сфере физической культуры и спорта», ИРО, Липецк.

**Список литературы:**

* Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
* Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
* Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.