**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 28.05.2025года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 19.08.2025 года № 209 у/д | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Юный дизайнер»**

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: второй

Возрастная категория обучающихся: 6-12 лет

Автор составитель:

Шушунова Ольга Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

**Рабочая программа**

**Модуль 2 «Базовый уровень»**

**Цель:**развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий дизайном

**Задачи:**

Обучающие:

-обучить основам теории и практики работы с живописными и графическими материалами;

-сформировать знания об истории развития изобразительного искусства;

-сформировать знания о видах и средствах изобразительной деятельности.

Развивающие:

-развивать художественное видение мира и способность оценивать его красоту;

-развивать представление о значимости цвета и формы в природе;

-привить аккуратность и бережное отношение к работе.

Воспитательные:

-воспитать коммуникативные качества;

-расширять активный словарный запас;

-активизировать и развивать ассоциативное мышление.

**Планируемые результаты.** По окончанию освоения Модуля 2 «Базовый уровень» обучающиеся

Должны знать:

- основные технологические приемы работы с бумагой, техники декупаж, изонить, пейп-арт, батик; технологию изготовления изделий из газетных трубочек и различных материалов.

Должны уметь:

-импровизировать, выполнять различные варианты изделий на заданную тему, создавать творческие работы.

-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события);

-называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, информацию, полученную на занятиях.

**Содержание Модуля 2**

**Теория: 26 часов**

1. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте – 2 часа.

2. Оттиск. Виды оттисков. Техника получения оттисков. Техники получения оттисков -2 час.

3. История оригами. Виды оригами – 2 часа.

4. Пейп–арт. История возникновения техники. Базовые элементы– 2 часа.

5. Техника «изонить». Основные приемы работы в технике. Область применения – 2 часа.

6. Стринг-арт. История и отличительные особенности техники – 2 часа.

7. Бумагопластика. Техника работы с бумагой. Презентация изделий из бумаги – 2 часа.

8. Вязания крючком. Новые тенденции в технике. Презентация изделий – 2 часа.

9. Витраж. Технология изготовления витража. Презентация готовых изделий – 2 часа.

10. Батик. Новые тенденции. Презентация готовых изделий в технике горячий батик – 2 часа.

11. Плетение из газетных трубочек. Презентация готовых изделий. Виды плетения, виды загибок – 2 часа.

12. Посещение выставочного зала – 2 часа.

13. Промежуточная аттестация. Тестирование – 1 час.

14. Итоговая аттестация. Тестирование – 1 час.

**Практика: 122 часа**

1. «Оттиск» - 4 часа

Изготовление открытки в технике оттиска с декором.

1. История оригами. Виды оригами- 12 часов

Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка.

1. «Пейп-арт» - 16 часов

Изготовление изделия в технике «Пейп-арт».

1. Техника «Изонить» - 14 часов

Изготовление изделия в технике «изонить».

1. «Стринг-арт» - 12 часов

Изготовление изделия в технике «стринг-арт».

1. Бумагопластика - 16 часов.Изготовление изделия в технике «бумагопластика».
2. Вязание крючком - 12 часов

Изготовление мелких изделий крючком.

1. Витраж - 12 часов

Изготовление витража по эскизам обучающихся.

1. «Батик» 10 часов

Выполнение работы в технике холодный батик.

10. «Плетение из газетных трубочек» 12 часов

Изготовление кашпо. Покрытие изделия в цвете. Сушка.

11.Промежуточная, итоговая аттестация (контрольное испытание) -2 часа. Выполнение итоговой творческой работы.

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Группа  02-37 | Всего | Теория | Практика |
| 148 | 26 | 122 |
|  | 02.09.25 | Ознакомление с программой. Инструктаж по техники безопасности на рабочем месте | 2 | 2 |  |
|  | 04.09.25 | Оттиск. Виды оттисков. Техника получения оттисков | 2 | 2 |  |
|  | 09.09.25 | Оттиск. Изготовление открытки в технике оттиска с декором. | 2 |  | 2 |
|  | 11.09.25 | Оттиск. Изготовление открытки в технике оттиска с декором. | 2 |  | 2 |
|  | 16.09.25 | История оригами. Виды оригами. | 2 | 2 |  |
|  | 18.09.25 | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | 23.09.25 | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | 25.09.25 | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | 30.09.25 | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | 02.10.25 | Изготовление изделия в технике оригами. Выбор основы. Обработка. | 2 |  | 2 |
|  | 07.10.25 | Пейп-арт. История возникновения техники. Базовые элементы. | 2 | 2 |  |
|  | 09.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 14.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 16.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 21.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 23.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 28.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 30.10.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 06.11.25 | Изготовление изделия в технике «пейп-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 11.11.25 | Техника «изонить». Основные приемы работы в технике. Область применения. | 2 | 2 |  |
|  | 13.11.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 18.11.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 20.11.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 25.11.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 27.11.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 02.12.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 04.12.25 | Изготовление изделия в технике «изонить» | 2 |  | 2 |
|  | 09.12.25 | «Стринг-арт». История и отличительные особенности техники | 2 | 2 |  |
|  | 11.12.25 | Изготовление изделия в технике «стринг-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 16.12.25 | Изготовление изделия в технике «стринг-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 18.12.25 | Изготовление изделия в технике «стринг-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 23.12.25 | Изготовление изделия в технике «стринг-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 25.12.25 | Изготовление изделия в технике «стринг-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 30.12.25 | Изготовление изделия в технике «стринг-арт» | 2 |  | 2 |
|  | 13.01.26 | Бумагопластика. Техника работы с бумагой. Презентация изделий из бумаги | 2 | 2 |  |
|  | 15.01.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 20.01.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 22.01.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 27.01.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 29.01.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 03.02.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 05.02.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 10.02.26 | Изготовление изделий в технике «Бумагопластика». | 2 |  | 2 |
|  | 12.02.26 | Вязание крючком. Новые тенденции в технике. Презентация изделий | 2 | 2 |  |
|  | 17.02.26 | Изготовление мелких изделий крючком. | 2 |  | 2 |
|  | 19.02.26 | Изготовление мелких изделий крючком. | 2 |  | 2 |
|  | 24.02.26 | Изготовление мелких изделий крючком. | 2 |  | 2 |
|  | 26.02.26 | Изготовление мелких изделий крючком. | 2 |  | 2 |
|  | 03.03.26 | Изготовление мелких изделий крючком. | 2 |  | 2 |
|  | 05.03.26 | Изготовление мелких изделий крючком. | 2 |  | 2 |
|  | 10.03.26 | Витраж. Технология изготовления витража. Презентация готовых изделий. Имитация витража | 2 | 2 |  |
|  | 12.03.26 | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | 17.03.26 | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | 19.03.26 | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | 24.03.26 | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | 26.03.26 | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | 31.03.26 | Изготовление витража по эскизам обучающихся | 2 |  | 2 |
|  | 02.04.26 | Батик. Новые тенденции. Презентация готовых изделий в технике горячий батик | 2 | 2 |  |
|  | 07.04.26 | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | 09.04.26 | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | 14.04.26 | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | 16.04.26 | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | 21.04.26 | Выполнение работы в технике холодный батик. | 2 |  | 2 |
|  | 23.04.26 | Плетение из газетных трубочек. Презентация готовых изделий. Виды плетения, виды загибок | 2 | 2 |  |
|  | 28.04.26 | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | 30.04.26 | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | 05.05.26 | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | 07.05.26 | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | 12.05.26 | Плетение из газетных трубочек. Изготовление кашпо. Покрытие изделия. Сушка | 2 |  | 2 |
|  | 14.05.26 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 19.05.26 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |
|  | 21.05.26 | Посещение выставочного зала | 2 | 2 |  |
|  | 26.05.26 | Презентация готовых изделий. | 2 |  | 2 |
|  | 28.05.26 | Изготовление изделия в технике оригами | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 2**

**I-я часть (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
|  | Базовые элементы  «Пейп-арт» | а) нить  б) жгутики  в) ленточки | а, б |
|  | Какие бывают цвета? | а) яркие  б) тусклые  в) теплые и холодные | в |
|  | Какие цвета относятся к холодным? | а) Красный, желтый, оранжевый, все цвета солнца, огня  б) Синий, голубой, фиолетовый, все цвета льда | б |
|  | Что такое бижутерия? | а) украшения из драгоценных материалов  б) украшения из недорогих материалов | б |
|  | Какое слово не является витражом? | а. Тиффани  б. Фьюзинг  в. Лизинг | в |
|  | Выбрать художников – пейзажистов | а) Карл Брюллов  б) Иван Шишкин  в) ИсаакЛевитан | б, в |
| 7. | Что изображал Константин Айвазовский? | а) фрукты  б) лес  в) море | в |
| 8. | Что нужно сделать, если краска попала в глаза? | а) часто моргать  б) тщательно их промыть проточной водой | б |
| 9. | Что означает словосочетание  «Пейп-арт» | а) бумажное искусство  б) чеканка  в) гончарное искусство | а |
| 10. | Виды техники батика | а) холодный  б) горячий  в) теплый | а, б |

**II-я часть (контрольное испытание)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
| 1 | Выполнение итоговой творческой работы.  Время выполнения -45 мин. | Отлично -100%  Хорошо – не менее 80%  Удовлетворительно от 50% до 80% |

**Методические материалы**

Применяемые **методы и формы** работы с обучающимися:

Образовательные методы:

­ словесный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и др.);

- игровой метод (пальчиковые игры, физкультминутки, игровые задания)

- наглядный (рассматривание готовых изделий, иллюстраций, схем);

- словесный (беседа, пояснение, рассказ педагога, указание);

- практический (моделирование, экспериментирование, самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов);

- проблемно – поисковый (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- метод практических упражнений (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

- мотивационный (убеждение, поощрение);

­ метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения программы, динамики показателей;

­ метод самореализации через участие в выставках.

**Методы организации занятий:**

­ фронтальный;

­ групповой;

­ индивидуальный

**Педагогический контроль.**

Педагогический контрольосуществляется для проверки и оценки уровня предусмотренных программой теоретических знаний, приобретенных навыков и умений, качества выполнения практических работ.

**Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах обучения и воспитания.**

1. Принцип добровольности (зачисление ребёнка в группу возможно только по его желанию).

2. Принцип адекватности (учёт возрастных особенностей детей и связанное с этим формирование разновозрастных и разноуровневых учебных групп обучающихся).

3. Принцип системности и последовательности в освоении знаний и умений.

4. Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка).

5. Принцип обратной связи (педагога интересуют впечатления детей от занятия).

6. Принцип ориентации на успех.

7. Принцип взаимоуважения.

8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания (индивидуальный подход, система поощрений, опора на семью).

9. Принцип связи обучения с жизнью.

10. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся.

11. Принцип научности содержания и методов образовательного процесса.

12. Принцип опоры на интерес (все занятия интересны ребёнку).

**Словарь терминов**

1. Оригами - вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0).

2.Пейп-арт – это техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток.

3. Изонить - графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

4. Стринг-арт заключается в рисовании нитями — натягиваемые на гвоздики на доске, нити образуют картину. «String» с английского языка переводится как «струна» или «верёвка», ещё этот необычный вид рукоделия называют «изонить»: от «изображение» + «нить».

5. Батик -ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

**Организационно-педагогические условия.**

**Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Кисти | 12 шт. | 100% |
| гуашь | 2 шт. | 100% |
| ножницы | 3 шт. | 100% |
| баночки для воды | 12 шт. | 100% |
| клей пва | 2 шт. | 100% |
| подрамник | 12 шт. | 100% |
| картон | 5 шт. | 100% |
| фломастеры | 2 шт. | 100% |
| кнопки | 2 шт. | 100% |
| иголки | 1 наб. | 100% |
| ткань | 2м | 100% |
| нитки |  | 100% |
| воск (свеча) | 5шт. | 100% |

**Кадровое обеспечение.** Руководитель объединения – Шушунова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования, имеет высшее профессиональное образование. Общий стаж работы 18 лет.

**Список литературы**:

1. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). Мет. рек. для воспитателей ДОУ и родителей.–М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.–128 с.

2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.–160 с.

3. Игрушки из бумаги.–СПб, 1997.–318 с.

4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик»/Ю. Давыдова. – Изд. 2-е – Ростон н/Д: Феникс, 2006.–220 с.

5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.–М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.

6. Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги/Пер. с англ.–М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.–80 с.

7. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.– 224 с.

8. Синеглазова М.О. Батик.–М.:Изд. Дом МСП, 2004.–96 с.

9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами.-М: Профиздат, 2000.–96 с.

10. Искусство батика. Внешсигма, 2000. — 89 с.: ил. — (Энциклопедия художника).

11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.–96 с.

12. Саутан М. Расписываем цветы по шелку/Пер. с англ.–М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.–80 с.

13. Соленое тесто. Большая книга поделок/М.: Изд-во Эксмо, 2004.–224 с.