**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  (протокол от 26.05.2023 года № 5) | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 15.08.2023 года № 188 у/д | | УТВЕРЖДЕНО  приказом И. о. директора  МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  от 10.07.2020 № 42/1 у/д |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Модуль № 2**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Основы танца»**

на 2023-2024 учебный год

Год обучения: первый

Возрастная категория обучающихся: 6-18 лет

Автор составитель:

Тартачная Галина Викторовна

педагог дополнительного образования

Липецк, 2023

**Рабочая программа.**

**Модуль 2**

**Цель:**развитие исовершенствованиенавыков, способностей повышение разносторонней физической, техническо-тактической и функциональной подготовленности обучающихся.

**Задачи*:***

воспитательные:

- воспитание самодисциплины,

обучающие:

-формирование сплочённого коллектива;

развивающие:

- совершенствование танцевальной техники;

- формирование навыков самостоятельного исполнения.

**Планируемые результаты.**

По окончании программы Модуля 2 обучающиеся должны

**знать:**

- названия основных поз классического экзерсиса,

- значение слов ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок,

- определять характер, темп, ритм в предлагаемой мелодии

- самостоятельно придумывать движения, фигуры танца.

**Содержание Модуля 2.**

**Теоретический материал -12 часов**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности- 2ч.

2. Роль эмоций и причесок в танцевальном искусстве - 2ч

3. Основы классического танца - 2ч.

4. Прыжки классического танца – 2ч.

5. Знакомство с джазовым направлением - 1ч.

6. Знакомство с направлением свободного танца - 1ч.

7.Знакомство с направлением «Модерн» - 1ч.

8. Промежуточная аттестация- 1ч

**Практический материал -132 часа.**

**Общая и специальная физическая подготовка** **– 6 часов.**

1. Комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц.

2. Партер.

3. Растяжка.

**Страна волшебная- балет – 30 часов.**

1. Классический экзерсис. Основы классического танца.

2. Aplomb.

3. Epaulement.

4. Croisee вперед.

5. Croisee назад.

6. Effacee.

7. Arabesques.

8. Attitudes.

9. Понятия en dehors и en dedans в классическом танце.

10. Прыжки классического танца sauté.

11. Sissonne.

12. Chasse.

13. Изучение классических и танцевальных комбинаций.

**ХХ век и современные танцы - 35часов.**

1. Знакомство с джазовыми танцами. Основные движения танца чарльстон.

2. Рок-н-ролл (основные движения).

3. Свободные танцы. Шейк.

4. Знакомство с танцевальным направлением «Модерн».

5. Знакомство с танцевальным стилем «Хип-хоп».

6. Постановка танца (хип-хоп).

**Постановочная работа – 62 часа.**

1. Постановка танцев различного направления. Количество – 2 танца.

**Промежуточная аттестация -1 час.**

**Календарно–тематическое планирование Модуля 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п, | Дата  проведения | Тема занятий | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **146** | **12** | **134** |
| 1. | 4.09.2023 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
| 2. | 6.09.2023 | Роль эмоций и причесок в танцевальном искусстве. | 2 | 2 |  |
| 3. | 11.09.2023 | Комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц.  Правила выполнения упражнений | 2 |  | 2 |
| 4. | 13.09.2023 | Партер.  Выполнение упражнений на разогрев и укрепление всех групп мышц на гимнастических ковриках | 2 |  | 2 |
| 5. | 18.09.2023 | Растяжка.  Выполнение упражнений, способствующих растяжке на шпагаты (продольные, поперечный) | 2 |  | 2 |
| 6. | 20.09.2023 | Основы классического танца.  Расширение знаний в области классических терминов | 2 | 2 |  |
| 7. | 25.09.2023 | Классический экзерсис. Основные позы классического танца.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 8. | 27.09.2023 | Aplomb.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 9. | 2.10.2023 | Epaulement.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 10. | 4.10.2023 | Croisee вперед.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 11. | 9.10.2023 | Croisee назад.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 12. | 11.10.2023 | Effacee.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 13. | 16.10.2023 | Arabesques.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 14. | 18.10.2023 | Attitudes.  Выполнение элемента | 2 |  | 2 |
| 15. | 23.10.2023 | Понятия en dehors и en dedans в классическом танце.  Выполнение элементов | 2 |  | 2 |
| 16. | 25.10.2023 | Прыжки классического танца | 2 | 2 |  |
| 17. | 30.10.2023 | sauté.  Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
| 18. | 1.11.2023 | Sissonne.  Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
| 19. | 8.11.2023 | Chasse.  Выполнение прыжка | 2 |  | 2 |
| 20. | 13.11.2023 | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 21. | 15.11.2023 | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 22. | 20.11.2023 | Изучение классических и танцевальных комбинаций.  Выполнение комплексов классических комбинаций на середине зала и на диагонали | 2 |  | 2 |
| 23. | 22.11.2023 | Знакомство с джазовыми танцами Основы техники исполнения джазовых танцев. | 2 | 1 | 1 |
| 24. | 27.11.2023 | Основные движения танца чарльстон. Изучение и отработка основных движений танца чарльстон | 2 |  | 2 |
| 25. | 29.11.2023 | Рок-н-ролл (основные движения). | 2 |  | 2 |
| 26. | 4.12.2023 | Свободные танцы. Шейк. | 2 | 1 | 1 |
| 27. | 6.12.2023 | Знакомство с танцевальным направлением «Модерн» | 2 | 1 | 1 |
| 28. | 11.12.2023 | Знакомство с танцевальным стилем «Хип-хоп».  Изучение и отработка движений танца в стиле «хип-хоп» | 2 |  | 2 |
| 29. | 13.12.2023 | **Постановка танца Чунга-чанга»** Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 30. | 18.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 31. | 20.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 32. | 25.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 33. | 27.12.2023 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 34. | 10.01.2024 | Постановка танца. Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 35. | 15.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 36. | 17.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 37. | 22.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 38. | 24.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 39. | 29.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 40. | 31.01.2024 | Постановка танца. Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 41. | 5.02.2024 | Постановка танца.  Разбор танца. | 2 |  | 2 |
| 42. | 7.02.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 43. | 12.02.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение. | 2 |  | 2 |
| 44. | 14.02.2024 | **Постановка танца «Катюша».**  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 45. | 19.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 46. | 21.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 47. | 26.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 48. | 28.02.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 49. | 4.03.2024 | Постановка танца.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 50. | 6.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 51. | 11.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 52. | 13.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 53. | 18.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 54. | 20.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 55. | 25.03.2024 | Постановка танца.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 56. | 27.03.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 57. | 1.04.2024 | Постановка танца.  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 58. | 3.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 59. | 8.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 60. | 10.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 61. | 15.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Изучение элементов и движений танца | 2 |  | 2 |
| 62. | 17.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 63. | 22.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 64. | 24.04.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 65. | 27.04.2023  (за 29.04.23) | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 66. | 6.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 67. | 8.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 68. | 13.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Отработка элементов и движений танца под счёт и под музыку | 2 |  | 2 |
| 69. | 15.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Разбор танца | 2 |  | 2 |
| 70. | 20.05.2024 | Постановка танцевальной композиции  Самостоятельное исполнение | 2 |  | 2 |
| 71. | 22.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Самостоятельное исполнение |  |  |  |
| 72. | 27.05.2024 | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 |
| 73 | 29.05.2024 | Постановка танцевальной композиции.  Разбор танца | 2 |  | 2 |

**Оценочные материалы к Модулю 2.**

**I (тестирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Вопрос | Варианты ответов | Правильный ответ |
| 1. | Сколько позиций ног в хореографии? | 1. пять  2. шесть  3. семь | 2 |
| 2. | Сколько позиций рук в хореографии? | 1. три  2. четыре  3. пять | 1 |
| 3. | Для чего необходим разминочный комплекс упражнений? | 1.дляразогрева всех групп мышц  2. для растяжки  3. для | 1 |
| 4. | Как называется разминочный комплекс упражнений на коврах? | 1. экзерсис  2. диагональ  3. партер | 3 |
| 5. | Назовите виды шпагатов. | 1.продольный на правую ногу  2. продольный на левую ногу  3. поперечный | 1,2,3 |
| 6. | К какому виду танцев относится чарльстон? | 1. к блюзовым  2. к джазовым  3. к современным | 2 |
| 7. | В какой стране появился танец рок-н-ролл? | 1. в Америке  2. в Ирландии  3. в Испании | 1 |
| 8. | Что такое «Модерн»? | 1. стиль современной хореографии  2. элемент разминки  3. элемент растяжки | 1 |
| 9. | Название одного из свободных танцевальных стилей. | 1. вальс  2. хип-хоп  3. шейк | 3 |
| 10. | Назовите темп, в котором исполняют «хип-хоп». | 1.быстрый  2.умеренный  3.медленный | 1 |

**II (контрольные испытания).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание контрольных упражнений | Результат |
| 1. | Позиции ног | Уметь показать. |
| 2. | Позиции рук | Уметь показать. |
| 3. | Разминочный комплекс упражнений | Уметь выполнять самостоятельно. |
| 4. | Разминочный комплекс на гимнастических коврах | Уметь выполнять самостоятельно. |
| 5. | Элементы растяжки | Уметь выполнять. |
| 6. | Основные движения танца чарльстон | Уметь показать. |
| 7. | Основные движения танца рок-н-ролл | Уметь показать. |
| 8. | Танцевальная комбинация в стиле «Модерн» | Уметь показать. |
| 9. | Танцевальная комбинация в свободном стиле | Уметь показать. |
| 10. | Танцевальная комбинация в стиле «Хип-хоп» | Уметь показать. |

**Организационно-педагогические условия.**

Для реализации программы необходимы: танцевальный зал, музыкальный центр, оборудование.

**Кадровое обеспечение.**

Руководитель объединения **-** Тартачная Галина Викторовна,

педагог дополнительного образования.

**Общие сведения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебное заведение (окончил, обучается) | | | | | ЛГТУ |
| Специальность/направление и профиль по диплому | | | | | инженер |
| Год окончания учебного заведения | | | | | 2001 |
| **Стаж работы** | | | | | |
| Общий трудовой стаж (полных лет) | | | | | 23 |
| Стаж педагогической работы | | | | | 23 |
| Стаж работы в данной должности | | | | | 22 |
| **Дополнительное образование**  (удостоверения, свидетельства о повышении квалификации, дипломы о повышении уровня образования, переподготовке, полученные за последние 5 лет) | | | | | |
| Место прохождения | Год | Количество часов | Вид документа | Тема ПК | |
| Липецкий Государственный Университет(ЛГПУ) имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского | 2016 |  | удостоверение | «Современные методики и педагогические технологии в дополнительном образовании» | |
| Воронежский АНО Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Академия непрерывного образования» | 2019 |  | удостоверение | «Содержание и технологии дополнительного образования в сфере физической культуры и спорта». | |
|  |  |  |  |  | |
| **Личные достижения**  *(спортивные, педагогические, звания, разряды и др.)* | | | -победитель городского конкурса профессионального мастерства «Липецкие мастера» в номинации «Физическая культура и спорт» в 2007г.;  -победитель городского конкурса профессионального мастерства «Липецкие мастера» в номинации «Физическая культура и спорт» в 2016 г.;  - победитель городского конкурса «Лучший педагог дополнительного образования детско - юношеского центра» 2014 г;  - победитель городского конкурса «Лучший педагог дополнительного образования детско - юношеского центра» 2021г. | | |

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в танцевальном зале. Площадь танцевального зала 35 кв. метров.

В распоряжении танцевального коллектива: костюмы, головные уборы, танцевальные атрибуты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства обучения** | **Кол-во единиц на группу** | **Степень использования в %** |
| Скакалка | 8шт. | 100% |
| Скамейка гимнастическая | 2шт. | 100% |
| Музыкальный центр | 1шт. | 100% |
| Мяч | 2шт. | 80% |
| Обруч | 4шт. | 80% |
| Скакалка | 10шт. | 100% |
| Скамейка гимнастическая | 2шт. | 100% |

**Список литературы**

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
2. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
3. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
4. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл.
5. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие.-3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина- Орел: ООО «Горизонт», 2014.-250 с
6. Методика преподавания движений русского танца: учебное пособие для бакалавров/ И.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.-210с.
7. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. Ч.1 Хороводы/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.
8. Русский народный танец/ Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014 Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области/ Н.И. Заикин, Т.В. Шашкова. – 119с., илл