

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»  
(протокол от 27.03.2020 года № 4)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБОУДО  
«ГДЮЦ «Спортивный»  
от 10.07.2020 № 42/1 у/д

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мир искусства»**

художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор составитель:  
Прохорова Вера Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2020

## **Пояснительная записка**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Роспись по дереву является частью народного искусства, частью фольклора, частью народного творчества, народной мудрости. Годы люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека.

**Направленность программы.** Данная программа является модифицированной и относится к художественной направленности.

**Актуальность программы.** Актуальность программы заключается в том, что в учебном процессе используются практико-ориентированные задания, развивающие креативные способности учащихся, умение применять полученные знания на практике. Особенно продуктивным является метод проекта, в реализации которого учащиеся создают готовый продукт, который может быть использован на уроках и во внеурочной деятельности. В основу программы положены такие составные части как:

- изучение опыта поколений с учетом современных потребностей;
- ремесло росписи по дереву рассматривается как составная часть народного искусства;
- роспись, как и изобразительное искусство, подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет свои, довольно специфические свойства и особенности;
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами

**Отличительная особенность программы.** Отличительной особенностью данной программы является изучение художественной росписи с точки зрения использования её элементов в дизайне интерьеров, умение работать в рамках определённой композиции с разнообразными по фактуре, качеству материалами, технике выполнения.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.**  
Возрастная категория обучающихся: 7-14 лет.

**Формы и режим занятий.**

Форма занятий – очная. Срок реализации программы: 2 года. Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 года обучения – 144 часа.

Занятия в группах первого, второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в группах обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Количество занимающихся в группе 15-20 человек. Дети должны иметь медицинский допуск к занятиям в объединении.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию интереса к декоративно-прикладному творчеству в процессе изучения техники росписи по дереву.

#### **Задачи:**

Личностные:

- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине, малой Родине, через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров; развитие у обучающихся навыков экологической культуры, формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

Метапредметные:

- развитие творческих возможностей обучающихся, формирование технического мышления и конструкторских способностей;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе.

Образовательные (предметные)

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;
- обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства: цветоведения; навыкам росписи по дереву.
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;

- научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

### Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
		1 г.о.	2 г.о.	
1.	Модуль 1 «Начальный уровень»	144		Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания)
2	Модуль 2 «Базовый уровень»		144	Промежуточная аттестация, (тестирование, контрольные испытания) Итоговая аттестация (тестирование, контрольные испытания)

### Календарный учебный график

Элементы учебного графика	Характеристика элемента	
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Этапы образовательного процесса	2 года обучения
	Начало учебного года:	1 сентября
	Окончание учебного года:	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп 1 года обучения	1 сентября - 15 сентября
	Продолжительность учебного года	36 недель
	Число и продолжительность занятия в день	1 занятие, 2 по 45 мин с 10 минутным перерывом
	Каникулы зимние	1-9 января
	Каникулы летние	1 июня-31 августа
Учебная неделя	Продолжительность учебной недели 7 дней 6 часов в неделю – 2 занятия в неделю	
Режим работы в период летних каникул	Расписание занятий меняется: - формируются сводные группы из числа обучающихся; - организуется работа с одаренными детьми; - проводятся занятия и мероприятия по специальному расписанию в форме экскурсий, учебно-тренировочных сборов, спортивно-оздоровительных мероприятий; - по отдельному плану ведется работа с детьми в летнем	

	оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (кружковая деятельность и массовые мероприятия); -участие в рекламной кампании по комплектованию учебных групп на новый учебный год
--	--

## **Рабочая программа**

### **Модуль 1 «Начальный уровень»**

**Цель:** знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию интереса к декоративно-прикладному творчеству в процессе изучения техники росписи по дереву.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине, малой Родине, через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;

##### **Метапредметные:**

- развитие творческих возможностей обучающихся, формирование технического мышления и конструкторских способностей;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;

##### **Образовательные (предметные)**

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;
- обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;

**Планируемые результаты.** По окончании освоения модуля 1 «Начальный уровень» обучающиеся должны

##### **Знать:**

- иметь представление об истоках возникновения и развития народных росписей по дереву, о мастерах Городецкой росписи, ее отличительных особенностях;
- знать законы построения композиции в городецкой росписи, жостовской и др.;
- Знать основы цветоведения;
- Иметь представление о культурном наследии своей страны.

##### **Уметь:**

- составлять узор на определенном изделии;
- переносить эскиз на деревянную поверхность;
- подготовить деревянную поверхность к росписи;
- планировать свою работу;

-терпеливо, настойчиво выполнять задания для достижения поставленной задачи

## Содержание модуля 1

### **Тема:1. Вводное занятие. Инструменты и материал (2 часа)**

Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий выполненных в стиле городецкой росписи.

### **Тема: 2. Изучение техники письма Хохломской росписи (30 часов)**

По возможности проводится в виде экскурсии во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Виды ДПИ. Особенности народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

### **Тема: 3. Орнамент и его виды (22 часа)**

Корни и традиции хохломской росписи. Мастера хохломской росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам хохломской росписи. Практическая работа. Записи в тетради.

### **Тема: 4. Изучение техники мастеров Гжели (28 часа)**

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

Практическая работа. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.

### **Тема: 5. Изучение техники и приёмов в росписи Жостово (30 часов)**

Знакомство с Жостовской росписью. Составление композиций на подносы панно и др. изделия. Цветок «Лилия», «Цветы в корзине». Травинки, усики и стебельки. Привязка цветов композиции «Алые маки», «Букет из роз». «Букет в центре», «Букет в раскидку», «Букет с угла», «Венок», «Полувенок».

### **Тема: 6. Изучение техники приёмов народных мастеров Городецкой росписи (28 часов)**

Основные элементы росписи: розан и ромашка; листья и кустики; купавка и бутон. Составление композиций на различные формы. Ваза с цветами, городецкий фазан, последовательность росписи птицы. Конь вороной, последовательность росписи коня.

Практическая работа. Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания.

### **Тема: 8. Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Тестирование.** Конкурс на самую оригинальную и красочную композицию.

### **Тема 7. Экскурсия. 2ч.**

Посещение выставки. Практическая работа. Выполнение основных элементов росписи.

**Календарно–тематическое планирование**  
**Модуль 1**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	2	2	
2.	Изучение техники письма Хохломской росписи.	2	2	
3.	Организация рабочего места. Изготовление и выстукивание кистей.	2	2	
4.	Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Выполнение «Кустика», «Травки», «Ветечки».	2	1	1
5.	Прорисовка травинок, капелек, завитков и др. элементов росписи.	2	2	
6.	Продолжение работы. Выполнение кустика в цвете.	2	2	
7.	Ягоды клубники. Яблоки. Крыжовник. Вишни. Веточки ягод.	2		2
8.	Составление простых композиций по одной ведущей линии. Заливка фона.	2		2
9.	Продолжение работы. Разживка всех элементов. Итоговое занятие. Конкурс на самую оригинальную и красочную композицию.	2		2
10.	Переведение композиций на дощечки, тарелочки и т.д. контурение рисунка.	2		2
11.	Заливка фона, разживка всех элементов. Покрытие лаком.	2		2
12.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно - растительный» орнамент и «Фоновое письмо».	2		2
13.	Составление композиций на различные формы. Поэтапное выполнение.	2		2
14.	Продолжение работы. Разживка всех элементов.	2		2
15.	Написание травки, завитков, усиков.	2		2
16.	Постановка тычков. Покрытие лаком готовых изделий.	2		2
17.	Орнамент и его виды.	2		2
18.	«Гирих» - разновидность геометрического орнамента. Работа в карандаше.	2		2

19.	«Трельяж» - садово-парковый орнамент. Работа в карандаше.	2		2
20.	Выполнение орнамента в цвете.	2		2
21.	«Эпиграфический орнамент» - искусство декоративных надписей на предметах. Работа в карандаше.	2		2
22.	Выполнение орнамента в цвете.	2		2
23.	«Зооморфный орнамент». Составление в карандаше.	2		2
24.	Продолжение работы, прорисовка в цвете.	2		2
25.	«Монорепортный орнамент. Составление в карандаше».	2		2
26.	Продолжение работы, прорисовка в цвете.	2		2
27.	Растительный орнамент. Прорисовка в цвете.	2		2
28.	Изучение техники мастеров «Гжели». Прорисовка отдельных элементов. Мазков, травинок, сетки и т. д.	2		2
29.	Составление композиций на дощечки, переводение на изделия.	2		2
30.	Прорисовка в цвете, всех элементов композиции. Покрытие лаком готовых изделий.	2		2
31.	«Гжельские ветечки». Выполнение в цвете.	2		2
32.	Составление композиций по кругу на разносы. Работа в карандаше.	2		2
33.	Продолжение работы, прорисовка всех элементов.	2		2
34.	«Гжельские - барыни». Зарисовка в карандаше.	2		2
35.	Прорисовка всех элементов.	2		2
36.	Составление композиций на дощечки. Переведение композиций на изделия.	2		2
37.	Прорисовка в цвете. Покрытие лаком готовых изделий.	2		2
38.	Натюрморт из гжельской посуды в сочетании с элементами хохломы. Составление натюрморта.	2		2
39.	Выполнение натюрморта в цвете.	2		2
40.	Продолжение работы. Отделочная работа натюрморта.	2		2
41.	Убор края изделия. Покрытие лаком.	2		2
42.	Изучение техники и приёмов в росписи	2		2



	жостово.			
43.	Основные мотивы росписи. Розы, пионы, георгины, тюльпаны и т.д. Бутоны, веточки, листики.	2		2
44.	Замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	2		2
45.	Рисование пионов на дощечках. Поэтапное выполнение.	2		2
46.	Рисование листьев и веточек. Поэтапное выполнение.	2		2
47.	Роспись тарелок жостовскими лилиями. Поэтапное выполнение.	2		2
48.	Букет в раскидку. Поэтапное выполнение.	2		2
49.	Венок. Поэтапное выполнение.	2		2
50.	Ветка с угла. Поэтапное выполнение.	2		2
51.	Букет собранный. Поэтапное выполнение.	2		2
52.	Составление композиций на дощечки. Переведение на изделия.	2		2
53.	Прорисовка в цвете, покрытие лаком всех изделий.	2		2
54.	«Тройка лошадей» зарисовка в карандаше.	2		2
55.	Переведение на разносы. Выполнение в цвете. Покрытие лаком.	2		2
56.	Изучение техники приёмов народных мастеров Городецкой росписи.	2		2
57.	Подмалёвок; наведение лепестков; оживки.	2		2
58.	Цветы и листья. Работа с кистью.	2		2
59.	Роспись посуды в городецком стиле. Поэтапное выполнение узора.	2		2
60.	Продолжение работы. Покрытие лаком.	2		2
61.	Гжельский конь. Поэтапное выполнение.	2		2
62.	Роспись различной посуды в стиле городец. Составление композиций.	2		2
63.	Поэтапное выполнение композиций в цвете.	2		2
64.	Роспись украшений. (браслеты, ободки)	2		2
65.	Современная городецкая роспись в дизайне интерьеров. Составление композиций.	2		2
66.	Переведение композиций на разные поверхности. Выполнение в цвете.	2		2
67.	Составление композиций на одежду,	2		2

	цветовое решение.			
68.	Составление композиций на обувь, цветовое решение.	2		2
69.	Роспись панно в стиле городец. Поэтапное выполнение композиций.	2		2
70.	Роспись игрушек в стиле городец. Поэтапное выполнение композиций.	2		2
71.	Итоговое занятие. Конкурс на самую оригинальную и красочную композицию.	2	1	1
72.	Экскурсия в музей.	2		2

### Оценочные материалы к модулю 1

#### I-я часть (тестирование)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Хохлома – старинный русский народный промысел?	1. Да старинный 2. Нет 3. Не знаю	Да старинный
2.	Промысел родился в XVII веке в каком городе?	1.Новгород 2. Владимир 3. Рязань	Новгород
3.	На дерево при выполнении росписи наносится какой фон?	1.Серебряный 2.Золотой 3. Оловянный	Золотой
4.	Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели?	1. Да 2. Нет 3. Не знаю	Да
5.	Заканчивая роспись, мастер "разживляет" штрихами силуэтные формы листьев, цветов и плодов, обогащает их цветовой разделкой и выполняет вокруг стеблей по поверхности фона легкие травяные элементы?	1.Да 2.Нет 3. Не знаю	Да
6.	Листья, бутоны, животные в хохломе «Стилизованные»?	1. Стилизованные 2. Нет	Стилизованные
7.	Выполнение узора начинается с контурения или с заливки фона?	1.Контурение 2.Заливка фона 3.Не знаю	Контурение
8.	Узор должен быть симметричным?	1.Да 2. Нет	Да
9.	Какой цвет традиционный в	1.Коричневый	Чёрный

	хохломе?	2. Чёрный 3. Охра	
10.	Умельцы сами придумывают хохломские узоры или где-то заимствуют?	1. Нет 2. У природы 3. Сами	У природы и сами

### II-я часть (практическое задание)

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1.	Составление и прорисовка в цвете композиций по нескольким ведущим линиям. Время выполнения работы 45 мин.	Полностью выполнена работа – 100%
2.		Выполнена $\frac{3}{4}$ работы - 80%
3.		Выполнение меньше половины – 50%

### Рабочая программа Модуль 2 «Базовый уровень»

**Цель:** развитие и совершенствование навыков и способностей обучающихся в процессе изучения техники росписи по дереву.

#### Задачи:

##### Личностные:

- воспитание чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров; развитие у обучающихся навыков экологической культуры, формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

##### Метапредметные:

- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе.

##### Образовательные (предметные)

- обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства: цветоведения; навыкам росписи по дереву.
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

## Содержание модуля 2

### **Тема 1. История возникновения промысла. Техника безопасности. Изготовление кистей (2 часа)**

Практическая работа. Выполнить композицию на примере предложенного образца. Поэтапное выполнение композиций по одной или двум ведущим в круге. Изготовление кисточек из натурального меха.

**Тема 2. Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи (8 часов)**  
Самостоятельное составление композиций на малые и большие формы. Составление композиций по одной и нескольким ведущим линиям. Поэтапное выполнение композиций, заливка фона, разживка главных и дополнительных элементов, написание травки, постановка тычков.

### **Тема 3. Составление композиций в травочно – растительном стиле и фоновом письме на малые формы. Их цветовое решение (18 часов)**

Составление и выполнение композиций в круге и в полосе по нескольким ведущим линиям. Цветовое решение, поэтапная роспись изделий разносов, тарелочек, скалок, кружек, и др.

### **Тема 4. Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д. (18 часов)**

Цветовое решение, составление композиций по нескольким ведущим линиям, поэтапное выполнение. Контурение, заливка двойного фона, разживка, постановка тычков. Отделочная работа, написание веточки, лачка изделий.

### **Тема 5. Липецкие узоры. (32 часов)**

Освоение дымковского орнамента. Узор «Солнышко» с помощью кисти и печатки - тычка. Выполнение фигурки индюка, варьируя и сочиняя узоры. Наряд барыни, роспись юбки проведение линий разной толщины и направлений. Роспись дымковского коня используется печатка - тычок.

### **Тема 6. Кудрина (12 часов)**

Прорисовка сложных кудринных элементов росписи, создание эскизов на различную посуду. Роспись разносов, тарелочек, кувшинов, ложек и т.д. кудринными элементами, написание усиков по фону. Лачка изделий.

### **Тема 7. Семёновский вид росписи (12 часов)**

Составление композиций в карандаше на разносы, самовары, вазы, кувшины. Поэтапное выполнение контурение, лёгкая разживка главных и дополнительных элементов, отделка края изделия, лачка.

### **Тема 8. Полховский майдан (14 часов)**

Составление и роспись изделий малой и большой формы. Переведение на готовые изделия, выполнение композиций в цвете. Заливка двойного и тройного фона, растушёвка фона, написание травинки. Завитков, усиков, постановка тычков. Лачка изделий, сушка.

### **Тема 9. Роспись изделий под Гжель (22 часов)**

Самостоятельное составление композиций с введением птиц, рыб, бабочек и переводение их на готовые изделия. Роспись различных изделий. Прорисовка всех элементов гжели. Лачка и сушка изделий.

**Тема 10. Итоговая аттестация. Проведение тестирования, выполнение творческого задания (2 часа)**

С целью закрепления умений и навыков, формирование художественного вкуса детей. Конкурс на самую оригинальную и красочную композицию.

**Тема 11. Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства (2 часа)** Посещение декоративно-прикладного музея.

**Тема 12. Участие в мероприятии, посвящённом Дню защиты детей (2 часа)** Рисунки на асфальте.

### Календарно–тематическое планирование Модуль 2

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>
1.	История возникновения промысла. Техника безопасности. Изготовление кистей	2	1	1
2.	Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Выполнение «Кустика», «Травки», «Ветечки».	2	1	1
3.	Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Выполнение «Кустика», «Травки», «Ветечки».	2	1	1
4.	Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Выполнение «Кустика», «Травки», «Ветечки».	2		2
5.	Основы композиции. Упражнения в кистевой росписи. Выполнение «Кустика», «Травки», «Ветечки».	2		2
6.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2	2	
7.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
8.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
9.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
10.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
11.	Составление композиций и их цветовое	2		2

	решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».			
12.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
13.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
14.	Составление композиций и их цветовое решение под «Травочно-растительный» орнамент» и «Фоновое письмо».	2		2
15.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2	2	
16.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
17.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
18.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
19.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
20.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
21.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
22.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
23.	Введение композиции птиц, рыб, бабочек и т.д.	2		2
24.	Липецкие узоры	2	2	
25.	Липецкие узоры	2		2
26.	Липецкие узоры	2		2
27.	Липецкие узоры	2		2
28.	Липецкие узоры	2		2
29.	Липецкие узоры	2		2
30.	Липецкие узоры	2		2
31.	Липецкие узоры	2		2
32.	Липецкие узоры	2		2
33.	Липецкие узоры	2		2
34.	Липецкие узоры	2		2
35.	Липецкие узоры	2		2
36.	Липецкие узоры	2		2
37.	Липецкие узоры	2		2
38.	Липецкие узоры	2		2

39.	Липецкие узоры	2		2
40.	Кудрина	2	2	
41.	Кудрина	2		2
42.	Кудрина	2		2
43.	Кудрина	2		2
44.	Кудрина	2		2
45.	Кудрина	2		2
46.	Семеновский вид росписи	2	2	
47.	Семеновский вид росписи	2		2
48.	Семеновский вид росписи	2		2
49.	Семеновский вид росписи	2		2
50.	Семеновский вид росписи	2		2
51.	Семеновский вид росписи	2		2
52.	Полховский майдан	2	2	
53.	Полховский майдан	2		2
54.	Полховский майдан	2		2
55.	Полховский майдан	2		2
56.	Полховский майдан	2		2
57.	Полховский майдан	2		2
58.	Полховский майдан	2		2
59.	Роспись изделий под Гжель	2	2	
60.	Роспись изделий под Гжель	2		2
61.	Роспись изделий под Гжель	2		2
62.	Роспись изделий под Гжель	2		2
63.	Роспись изделий под Гжель	2		2
64.	Роспись изделий под Гжель	2		2
65.	Роспись изделий под Гжель	2		2
66.	Роспись изделий под Гжель	2		2
67.	Роспись изделий под Гжель	2		2
68.	Роспись изделий под Гжель	2		2
69.	Роспись изделий под Гжель	2		2
70.	Промежуточная аттестация	2		2
71.	Итоговая аттестация	2		2
72.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства	2		2

## Оценочные материалы к модулю 2

### I-я часть (тестирование)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Хохлома – старинный русский народный промысел?	1. Да старинный 2. Нет	Да старинный

		3. Не знаю	
2.	Промысел родился в XVII веке в каком городе?	1.Новгород 2. Владимир 3. Рязань	Новгород
3.	На дерево при выполнении росписи наносится какой фон?	1.Серебряный 2.Золотой 3. Оловянный	Золотой
4.	Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели?	1. Да 2. Нет 3. Не знаю	Да
5.	Заканчивая роспись, мастер «разживляет» штрихами силуэтные формы листьев, цветов и плодов, обогащает их цветовой разделкой и выполняет вокруг стеблей по поверхности фона легкие травяные элементы?	1.Да 2.Нет 3. Не знаю	Да
6.	Листья, бутоны, животные в хохломе «Стилизированные»?	1. Стилизированные 2. Нет	Стилизированные
7.	Выполнение узора начинается с контурения или с заливки фона?	1.Контурение 2.Заливка фона 3.Не знаю	Контурение
8.	Узор должен быть симметричным?	1.Да 2. Нет	Да
9.	Какой цвет традиционный в хохломе?	1.Коричневый 2.Чёрный 3.Охра	Чёрный
10.	Умельцы сами придумывают хохломские узоры или где-то заимствуют?	1.Нет 2.У природы 3.Сами	У природы и сами

**II-я часть (контрольные испытания)**

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1.	Составление и прорисовка в цвете композиций по двум ведущим с введением бабочек. Время выполнения работы 45 минут	Полностью выполнена работа – 100%
2.		Выполнена $\frac{3}{4}$ работы - 80%
3.		Выполнение меньше половины– 50%



## Оценочные материалы итоговой аттестации

### Контрольно-измерительный материал

#### I-я часть (тестирование)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Какие цвета преобладают в гжельской росписи?	1. желтый, красный, чёрный 2. оттенки синего, белого 3 разные	2. оттенки синего, белый
2.	2.Какой самый распространенный фон жостовского подноса?	1. красный 2. зеленый 3. чёрный	3. чёрный
3.	На дерево при выполнении росписи наносится какой фон?	1.Серебряный 2.Золотой 3. Оловянный	Золотой
4.	Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели?	1. Да 2. Нет 3. Не знаю	Да
5.	Какой орнамент преобладает в хохломской росписи?	1. животный 2. сюжетный 3. растительный	3.растительный
6.	Листья, бутоны, животные в хохломе «Стилизованные»?	1. Стилизованные 2. Нет	Стилизованные
7.	Выполнение узора начинается с контурения или с заливки фона?	1.Контурение 2.Заливка фона 3.Не знаю	Контурение
8.	Узор должен быть симметричным?	1.Да 2. Нет	Да
9.	Какой цвет традиционный в хохломе?	1.Коричневый 2.Чёрный 3.Охра	Чёрный
10.	Умельцы сами придумывают хохломские узоры или где-то заимствуют ?	1.Нет 2.У природы 3.Сами	У природы и сами

#### II-я часть (практика)

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1.	Составление и прорисовка в цвете композиций по нескольким ведущим линиям. Время выполнения работы 45 минут	Полностью выполнена работа – 100%
2.		Выполнена $\frac{3}{4}$ - 80%
3.		И менее – 50%

### Методические материалы к программе

Подходы к образовательному процессу основаны на принципах обучения и воспитания.

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.

3. В программе соблюдается принцип преемственности – от детского сада к школе, от простого к сложному.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в различных конкурсах.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха, поощрения, словесные, наглядные, игровые.

#### Основные упражнения и приёмы росписи.

Хохломская роспись представляет собой растительный узор, состоящий из небольшого числа мотивов, называемых «травка», «ягодка», «листок», «кудрина» и т.д.

Выделяется два главных вида росписи: «травка» и «кудрина». В основе травки лежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине усеяны большими и малыми завитками, напоминающие узкие листочки, каждый из которых имеет свою особую форму, между завитками и волной расположились кустики - это целый букет листочков больших и маленьких, толстых и тонких. Движение всех стебельков подчинено плавному движению самого стебля.

Кудрина - цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками. Пышные декоративные элементы, как правило, золотого цвета, обводятся по контуру и украшаются лёгкой штриховкой. «Кудрина» обычно пишется по фону. Фоновое письмо отличается тем, что сначала рисуют концом кисти контуры волнообразного стебля и всех крупных элементов узора, а затем серебристый фон закрывают черной или красной краской, оставляя нарисованный узор не закрашенным. После сушки, частично сделанную роспись дополняют мелкими элементами, главным образом, мазками и завитками разных цветов, наносимых густой краской на чёрный или красный фон. А верховое письмо – наоборот. Сначала – золотой фон, а после сушки расписывают остальные элементы.

Хохломские мастера выполняют роспись кистью от руки, без предварительного рисунка. При этом кисть обхватывается у самого основания тремя пальцами, собранными в щепотку, ставится перпендикулярно к рисуемой поверхности и концом с лёгким нажимом выполняется рисунок.

Каждый мастер создает уникальную композицию, такую, которую может сделать только он, но каждый из мастеров знает, что если он работает в стиле «травка», в росписи должны присутствовать три основных элемента:

Волна рисуется одним нажатием на всём своём протяжении, соблюдая одинаковые интервалы изгибов.

Завиток помещается на каждом этапе волны, заворачиваясь вправо и влево поочерёдно.

Кустик состоит из отдельных травинки разных по размеру и конфигурации. Располагается он между волной и завитком.

### **Процесс изготовления хохломской посуды.**

1. Заготовка. Деревянную посуду вытачивают на токарном станке или выдалбливают из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют «бельем». Готовое изделие хорошо просушивают.

2. Грунтовка. После сушки изделие грунтуют: разведенную водой до жидкого состояния глину втирают в бельё с помощью тряпки очень тонким слоем. Сушат в течение нескольких часов.

3. Пропитка льняным маслом, сушка.

4. Олифление. Покрывают 4 слоями олифы, 4 слой - самый густой, сушат в печи при температуре 50-60 градусов.

5. Лужение. Порошок олова или алюминия втирают в изделие, оно приобретает красивый бело-зеркальный блеск. Сушка.

6. Роспись. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Кисть необходимо держать у самого ее

основания и ставить вертикально к плоскости рисунка. Практически вся роспись изделий ведется на весу.левой рукой держат изделие, а правой выполняют роспись. Правая рука остается без опоры, и только иногда отставленным мизинцем можно притронуться к изделию.

7. Лачение. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закаливают в печи при температуре 270 -300 градусов. Под воздействием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет. Для получения более насыщенного золотого цвета операцию лачения можно повторить несколько раз.

#### **Правила техники безопасности.**

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться. Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

#### **Организационно-педагогические условия.**

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

<b>Средства обучения</b>	<b>Кол-во единиц на группу</b>	<b>Степень использования</b>
альбом для рисования или плотные листы бумаги-для выполнения зарисовок и эскизов	<b>17</b>	<b>80%</b>
краски гуашевые 12 цветов	<b>17</b>	<b>80%</b>
кисти колонковые, беличьи №1, 2, 4	<b>17</b>	<b>80%</b>
банка для набора воды	<b>17</b>	<b>80%</b>
мягкая салфетка для снятия лишней краски с кистей	<b>17</b>	<b>80%</b>
мелкая шкурка № 0, 1		<b>80%</b>
лак яхтный или Пф-283, для покрытия готового изделия		<b>80%</b>

**Кадровое обеспечение.** Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Список литературы

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ.высш. учеб.заведений.–М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
2. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик»/Ю. Давыдова. – Изд. 2-е.–Ростов н/Д: Феникс, 2006.–220 с.
3. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества. Мет. рек. для воспитателей ДОУ и родителей.–М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.–128 с.
4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждения.–М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.-160с.:ил
5. Игрушки из бумаги. СПб., 1997 г.
6. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений.–М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.–224 с.
7. Игровые программы: Аттракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры/Автор-сост. Л.В. Воронкова.–М.: Педагогическое общество России, 2003.-80 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка.–Обнинск: Титул, 1996.–96 с.
9. Соленое тесто. Большая книга поделок/М.: Изд-во Эксмо, 2004.–224 с.