

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБОУДО «ГДЮЦ «Спортивный»
(протокол от 27.03.2020 года № 4)

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУДО
«ГДЮЦ «Спортивный»
от 10.07.2020 № 42/1 у/д

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебство театра»**

художественная направленность

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бобкина София Викторовна,
педагог дополнительного образования

Липецк, 2020

Пояснительная записка.

Программа «Волшебство театра» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей. Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Направленность. Данная программа является модифицированной и относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств.

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью данной программы является возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов, тематическое разнообразие, использование модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

Возрастная категория обучающихся: 6-15 лет.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – очная. Срок реализации программы: 1 год. Количество учебных часов – 144. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в группах обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Количество занимающихся в группе 15-17 человек. Дети должны иметь медицинский допуск.

Цель и задачи программы

Цель: воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины, коммуникативности и культуры общения; Метапредметные:
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка
- обучение творческому использованию полученных умений и

практических навыков;

Образовательные(предметные)

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;

- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Модуль 1 «Сценическая речь»	42	Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания)
2.	Модуль 2 «Сценическое движение»	52	Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания)
3.	Модуль 3 «Актёрское мастерство»	50	Промежуточная аттестация (тестирование, контрольные испытания). Итоговая аттестация (тестирование, контрольные испытания)

Календарный учебный график

Элементы учебного Графика	Характеристика элемента	
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Этапы образовательного процесса	1 год обучения
	Начало учебного года:	1 сентября
	Окончание учебного года:	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп	1 сентября - 15 сентября
	Продолжительность учебного года	36 недель
	Число и продолжительность занятий в день	1 занятие, 2 по 45 минут с 10 минутным перерывом
	Каникулы зимние	1-9 января

	Каникулы летние	1 июня-31 августа
Учебная неделя	Продолжительность учебной недели 7 дней 4 часа в неделю – 2 раза в неделю	
Режим работы в период летних каникул	Расписание занятий меняется: - формируются сводные группы из числа обучающихся; - организуется работа с одаренными детьми; - проводятся занятия и мероприятия по специальному расписанию в форме экскурсий, учебно-тренировочных сборов, спортивно-оздоровительных мероприятий; - по отдельному плану ведется работа с детьми в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (кружковая деятельность и массовые мероприятия); - участие в рекламной кампании по комплектованию учебных групп на новый учебный год	

Рабочая программа

Модуль 1 «Сценическая речь»

Цель: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре общения и произношения.

Задачи:

Личностные:

- развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- приобретение художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;

Метапредметные:

- увлечение детей красотой звучащего слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе;
- научиться критически оценивать, как свою работу, так и работу товарищей;

Образовательные (предметные)

- освоение базового программного материала «сценической речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребёнка;

- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

Планируемые результаты. По окончании освоения модуля 1 «Сценическая речь» обучающиеся

Должны знать:

- историю создания и развития театра в мире и России;
- произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи;
- элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.
- произношение гласных звуков в ударном и безударном положении, классификацию согласных;

- речевые такты и логические паузы, ударения;

Должны уметь:

- доносить мысль в звучащей речи;
- определять главную мысль произведения. Правильно обозначать его тему, идею и сверхзадачу;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле.

Овладеть:

- навыками по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыками владения выразительными средствами устной речи;
- навыками по тренировке артикуляционного аппарата.

Содержание модуля 1

Теоретический материал – 6 часов

1. Вводное занятие: 2 ч

Понятие театра как синтетического вида искусства. История возникновения и развития театров мира. Становление русского театра, знакомство с жизнью и творчеством К.С. Станиславского. Разбор основных принципов театрального мастерства.

2. Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата - 2 часа.

3. Знакомство с понятиями: «техника речи», «дикция», «орфоэпия». Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. - 2 ч

Практический материал -36 часа

1. Дыхание и голос: 14 ч

1. Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжение

2. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.
3. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха
4. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.
5. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.
6. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.
7. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания

2. Артикуляционная гимнастика: 22 ч

1. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.
2. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре»
3. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».
4. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.
5. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, тд, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).
6. Использование языковых средств, в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.
7. Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.
8. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге.
9. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.
10. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.
11. Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

Календарно–тематическое планирование

Модуль 1

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
		42	6	36
1.	Вводное занятие. Понятие театра как синтетического вида искусства. История возникновения и развития театров мира. Становление русского театра, знакомство с жизнью и творчеством К.С. Станиславского. Разбор основных принципов театрального мастерства.	2	2	
2.	Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата	2	2	
3.	Знакомство с понятиями: «техника речи», «дикция», «орфоэпия». Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания	2	1	1
4.	Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжение	2		2
5.	Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.	2		2
6.	Освоение дифференцированного вдоха и выдоха	2		2
7.	Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	2		2
8.	Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.	2		2
9.	Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.	2		2
10.	Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания	2		2
11.	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы,	2		2

	брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.			
12.	Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре»	2		2
13.	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные»	2		2
14.	Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.	2		2
15.	Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, тд, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.)	2		2
16.	Использование языковых средств, в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы	2		2
17.	Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.	2		2
18.	Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных	2		2

	звукосочетаний. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге			
19.	Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Промежуточная аттестация	2	1	1
20.	Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.	2		2
21.	Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)	2		2

Оценочные материалы к модулю

1 I-я часть (тестирование)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	К органам артикуляции не относится?	1) Мягкое нёбо и полость глотки 2) Губы и нижняя челюсть 3) Диафрагма	3
2.	Орфоэпия – это ...?	1) Четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков 2) Правильное дыхание 3) Совокупность норм и правил литературного произношения	3
3.	Дикция – это ...?	1) Четкое внятное произношение гласных и согласных звуков 2) Правильное дыхание 3) Совокупность норм и правил литературного произношения	1
4.	Тембр – это ...?	1) Сила голоса 2) «Окраска» звучания 3) Скорость речи	2
5.	Что является «базой»	1) Дыхательная гимнастика	2

	для работы над дикцией?	2) Артикуляционная гимнастика 3) Голосовые упражнения	
6.	К какому из разделов относятся скороговорки?	1) Дикция 2) Дыхание 3) Орфоэпия	1
7.	Диафрагма – это ...?	1) Мышца выдоха 2) Мышца вдоха 3) Мышца языка	2
8.	Какого числа отмечают День Театра?	1) 27 марта 2) 10 июня 3) 17 ноября	1
9.	Имя создателя знаменитой актёрской системы?	1) Вахтангов Евгений Багратионович 2) Немирович-Данченко Владимир Иванович 3) Станиславский Константин Сергеевич	3
10	Люфтпауза – это ...?	1) Пауза между речевыми тактами 2) Пауза между группами речевых тактов 3) Незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова	3

II-я часть (контрольные испытания)

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1.	Упражнения на дыхание	Правильно показать 7 упражнений
2.	Упражнения артикуляционной гимнастики	Показать правильно 10 упражнений
3.	Упражнения на гласные и согласные звуки	Показать правильно 8 упражнений
4.	Исполнение скороговорок	Чёткое, быстрое и правильное исполнение 5 скороговорок

Рабочая программа

Модуль 2 «Сценическое движение»

Цель: занятия по сценическому движению – открытие способностей обучающегося и формирование в нем потребности в выразительном

движении. Необходимо научить детей правильной подачи движений, развивать пластическую культуру и сформировать художественный вкус.

Задачи:

Личностные:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;

Метапредметные

- формирование коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию;

Образовательные (предметные)

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- снятие психологических и мышечных зажимов.

Планируемые результаты. По окончании освоения Модуля 2 «Сценическое движение» обучающиеся

Должны знать:

- выразительные средства для создания художественного образа;
- логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- знания основных эстетических и стилевых направлений; Должны уметь:
- координироваться в сценическом пространстве;
- владеть психофизическим состоянием;
- применять полученные знания и умения в практической работе на сцене;
- анализировать собственный исполнительский опыт;

Содержание модуля 2

Теоретический материал -12 часов

1. Вводное занятие:

Основные законы движения и их использование при создании сценического действия – 2 ч;

2. Распределение на площадке, основные требования безопасности на уроках – 2 ч;

3. Упражнения, призванные подготовить тело к физической работе – потягивания, бег, прыжки, вращения в суставах и махи руками и ногами. Добавление творческих заданий, направленных на развитие предлагаемых обстоятельств - 2 ч;

4. Упражнения, позволяющие научиться чувствовать партнёра по сцене, относиться к нему внимательно и предугадывать его действия. -2 ч;

5. Упражнения на равновесия -2 ч;

6. Знакомство с этюдами -2 ч;

Практический материал – 40 часов

1. Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных;

2. Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности, ловкости;

3. Специальные сценические навыки: основы безопасных падений. Самостраховка при падениях. Умение легко и ловко вставать с пола.

4. Основы сценической акробатики: подготовительные упражнения на полу, «обкатывание» спины, боковой перекат.

5. Работа с партнёром на внимание и координацию.

6. Специальные сценические навыки: падение в движении. Самостраховка при падениях в движении. Упражнения на «оправдание» падения.

7. Упражнения на общую слаженность действий. Умение держать точку в конце движения.

8. Специальные сценические навыки: падения в усложнённых обстоятельствах: по сигналу партнёра, по музыке, а так же с использованием предметов мебели (стол, стул, скамейка и т.п.)

9. Сценическая акробатика: добавление актёрских задач при исполнении элементов сценической акробатики (подкрасться кувырком, убежать боковым перекатом, упасть от испуга и т.п.) Акробатическое «колесо», стойка на руках у стены.

10. Упражнения с партнёром: работа над этюдами и сценическими композициями с использованием освоенных навыков.

11. Промежуточная аттестация - 2 ч

**Календарно–тематическое планирование
Модуль 2**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
		52	12	40
1.	Вводное занятие. Основные движения и их использование при создании сценического действия	2	2	
2.	Распределение на площадке, основные требования безопасности на уроках.	2	2	
3.	Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации, реакции, физических и актёрских данных	2		2
4.	Перемещения с остановками по сигналу. Проверка внимания, координации,	2		2

	реакции, физических и актёрских данных			
5.	Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности и ловкости.	2		2
6.	Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности и ловкости.	2		2
7.	Психофизический тренинг: упражнения на развитие воображения, внимания, координации, ритмичности и ловкости.	2		2
8.	Упражнения, призванные подготовить тело к физической работе – потягивания, бег, прыжки, вращения в суставах и махи руками и ногами. Добавление творческих заданий, направленных на развитие предлагаемых обстоятельств	2	2	
9.	Специальные сценические навыки: основы безопасных падений. Самостраховка при падениях. Умение легко и ловко вставать с пола.	2		2
10.	Специальные сценические навыки: основы безопасных падений. Самостраховка при падениях. Умение легко и ловко вставать с пола.	2		2
11.	Специальные сценические навыки: основы безопасных падений. Самостраховка при падениях. Умение легко и ловко вставать с пола.	2		2
12.	Основы сценической акробатики: подготовительные упражнения на полу, «обкатывание спины», боковой перекат.	2		2
13.	Основы сценической акробатики: подготовительные упражнения на полу, «обкатывание спины», боковой перекат.	2		2
14.	Основы сценической акробатики: подготовительные упражнения на полу, «обкатывание спины», боковой перекат.	2		2
15.	Упражнения, позволяющие научиться чувствовать партнёра по сцене, относиться к нему внимательно и предугадывать его действия.	2	2	
16.	Упражнения на общую слаженность действий. Умение держать точку в конце движения.	2		2

17.	Упражнения на равновесие.	2	2	
18.	Упражнения на общую слаженность действий. Умение держать точку в конце движения.	2		2
19.	Упражнения на общую слаженность действий. Умение держать точку в конце движения.	2		2
20.	Знакомство с этюдами	2	1	1
21.	Сценическая акробатика: добавление актёрских задач при исполнении элементов сценической акробатики (подкрасться кувырком, убежать боковым перекатом, упасть от испуга и т.п.). Акробатическое колесо, стойка на руках у стены.	2		2
22.	Сценическая акробатика: добавление актёрских задач при исполнении элементов сценической акробатики (подкрасться кувырком, убежать боковым перекатом, упасть от испуга и т.п.). Акробатическое колесо, стойка на руках у стены.	2		2
23.	Сценическая акробатика: добавление актёрских задач при исполнении элементов сценической акробатики (подкрасться кувырком, убежать боковым перекатом, упасть от испуга и т.п.). Акробатическое колесо, стойка на руках у стены.	2		2
24.	Упражнения с партнёром: работа над этюдами и сценическими композициями с использованием освоенных навыков	2		2
25.	Упражнения с партнёром: работа над этюдами и сценическими композициями с использованием освоенных навыков	2		2
26.	Промежуточная аттестация	2		2

Оценочные материалы к модулю 2

І-я часть (тестирование)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Что означает слово «театр»?	1. В переводе с греческого «зрелище»	1

		2. В переводе с латинского «вид» 3. В переводе с древнеегипетского «соревнование»	
2.	Перерыв между актами или действиями спектакля – это...?	1.Антракт 2.Пауза Аншлаг	1
3.	Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...?	1. Группа 2. Труппа 3. Коллектив	2
4.	Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...?	1. Аннотация 2. Рецензия 3. Репертуар	3
5.	Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...	1.Гримм 2.Бутафория 3.Декорация	1
6.	Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ...?	1. Путешествие 2. Гастроли 3. Аншлаг	2
7.	Театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?	1.Водевиль 2.Опера 3.Балет	3
8.	Кто делает сценический макияж артистам?	1.Костюмер 2.Режиссёр 3.Гримёр	3
9.	Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?	1.Наушник 2.Суфлер 3.Звукооператор	2
10.	С чего, по утверждению Станиславского, начинается театр?	1.С вешалки 2.С билета 3.С буфета	1

II-я часть (контрольные испытания)

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1	Показ упражнений психофизического тренинга	Правильное и четкое выполнение каждого упражнения. Минимум 5 упражнений
2	Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты,	Правильное и четкое выполнение каждого упражнения. Минимум 5 упражнений

	характер движения	
3	Выполнение сценических падений	Правильность, плавность и последовательность выполнения. Соблюдение техники безопасности. Минимум 3 упражнения
4	Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».	Умение органично взаимодействовать с предметом. Оригинальность этюда, его отработка. Минимальное время этюда – 2 минуты.

Рабочая программа Модуль 3 «Актёрское мастерство»

Цель: Воспитание творчески активной личности. Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Активизация познавательных интересов.

Задачи:

Личностные:

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

Метапредметные

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе. Образовательные (предметные)
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.

Планируемые результаты. По окончании освоения Модуля 3 «Актёрское мастерство» обучающиеся

Должны знать:

- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства;
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем;
- Выстраивать мизансцены;
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Содержание модуля 3

1. Теоретический материал -10 часов

1. Вводное занятие: восприятие – 2 ч.
2. Сценическое внимание – 2 ч.
3. Наблюдение за физическим самочувствием – 2 ч.
4. Природа конфликта – 2 ч.
5. Актёрское зерно – 2 ч.

2. Практический материал – 40 часов

1. Освобождение мышц
2. Импровизация
3. Взаимодействие с партнером и окружающими предметами
4. Музыкально-пластические упражнения
5. Этюды на основе наблюдений
6. Предлагаемые обстоятельства
7. Этюды на событие
8. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)
9. Групповые импровизации
10. Актёрское перевоплощение
11. Итоговая аттестация- 2 ч

Календарно–тематическое планирование Модуль 3

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
		50	10	40
1.	Вводное занятие: восприятие	2	2	
2.	Освобождение мышц	2		2
3.	Освобождение мышц	2		2
4.	Сценическое внимание	2	2	
5.	Импровизация	2		2
6.	Импровизация	2		2
7.	Наблюдение за физическим самочувствием	2	2	
8.	Взаимодействие с партнером и окружающими предметами	2		2
9.	Взаимодействие с партнером и окружающими предметами	2		2
10.	Музыкально - пластические упражнения	2		2
11.	Музыкально - пластические упражнения	2		2

12.	Этюды на основе наблюдений	2		2
13.	Этюды на основе наблюдений	2		2
14.	Предлагаемые обстоятельства	2		2
15.	Предлагаемые обстоятельства	2		2
16.	Этюды на событие	2		2
17.	Этюды на событие	2		2
18.	Природа конфликта	2	2	
19.	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	2		2
20.	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	2		2
21.	Групповые импровизации	2		2
22.	Актёрское зерно	2	2	
23.	Актёрское перевоплощение	2		2
24.	Актёрское перевоплощение	2		2
25.	Итоговая аттестация	2		2

Оценочные материалы к модулю 3

I-я часть (тестирование)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	На эмблеме какого театра изображена чайка?	1. МХАТ 2. ТЮЗ 3. Большой театр	1
2	Какой вид искусства можно назвать синтетическим?	1. Живопись 2. Театр 3. Графика	2
3	Один из ведущих жанров драматургии - ?	1. Драма 2. Водевиль 3. Мелодрама	1
4	Первый ярус зрительного зала в театре?	1. Бельэтаж 2. Партер 3. Амфитеатр	2
5	Исполнитель ролей в драматическом театре и кино?	1. Бутафор 2. Сценарист 3. Актёр	3
6	Создатель литературной основы будущих театральных постановок?	1. Драматург 2. Режиссёр 3. Художник	1
7	Элемент декоративного оформления спектакля?	1. Маски 2. Кулисы 3. Эскизы	2
8	Основное средство	1. Костюм	1

	актёрского перевоплощения?	2. Декорации 3. Занавес	
9	Инструмент актёрского искусства?	1. Восприятие 2. Тело актёра (мимика, жесты, голос, пластика) 3. Действие	2
10	Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».	1. Биография 2. Декорации 3. Атмосфера	3

II-я часть (контрольные испытания)

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1	Показ упражнений на освобождение мышц	Правильность выполнения всех упражнений (8)
2	Показ этюдов на основе наблюдений	Каждый демонстрирует по одному этюду. Оценивается последовательность действий, актёрское перевоплощение, ясность происходящего. Время этюда 1 – 2 минуты.
3	Показ этюда в предлагаемых обстоятельствах	Каждый демонстрирует по одному этюду. Оценивается последовательность действий, актёрское перевоплощение, ясность происходящего. Время этюда 1 – 2 минуты.
4	Показ этюда на событие	Каждый демонстрирует по одному этюду. Оценивается последовательность действий, актёрское перевоплощение, ясность

		происходящего. Время этюда 1 – 2 минуты.
	Показ этюда на конфликт Каждый демонстрирует по одному этюду.	Оценивается последовательность действий, актёрское перевоплощение, яркость выражения внешнего или внутреннего конфликта. Время этюда 1 – 2 минуты.

**Оценочные материалы итоговой
аттестации I-я часть (тестирование)**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Что такое дикция?	1. Четкое внятное произношение гласных и согласных звуков 2. Правильное дыхание 3. Совокупность норм и правил литературного произношения	1
2	Что является «базой» для работы с дикцией?	1. Дыхательная гимнастика 2. Артикуляционная гимнастика 3. Голосовые упражнения	2
3	Имя создателя знаменитой актёрской системы?	1. Вахтангов Евгений Багратионович 2. Немирович-Данченко Владимир Иванович 3. Станиславский Константин Сергеевич	3
4	Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...?	1. Группа 2. Труппа 3. Коллектив	2
5	Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...?	1. Гримм 2. Бутафория 3. Декорация	1
6	Создатель литературной основы будущих театральных постановок?	1. Драматург 2. Режиссёр 3. Художник	1

7	Элемент декоративного оформления спектакля?	1. Маски 2. Кулисы 3. Эскизы	2
8	Основное средство актёрского перевоплощения?	1. Костюм 2. Декорации 3. Занавес	1
9	Инструмент актёрского искусства?	1. Восприятие 2. Тело актёра (мимика, жесты, голос, пластика) 3. Действие	2
10	Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».	1. Биография 2. Декорации 3. Атмосфера	3

II-я часть (контрольные испытания)

№ п/п	Содержание контрольных упражнений	Результат
1	Упражнения артикуляционной гимнастики	Показать правильно 10 упражнений
2	Исполнение скороговорок	Чёткое, быстрое и правильное исполнение 5 скороговорок
3	Показ упражнений психофизического тренинга	Правильное и четкое выполнение каждого упражнения. Минимум 5 упражнений.
4	Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».	Умение органично взаимодействовать с предметом. Оригинальность этюда, его отработка. Минимальное время этюда – 2 минуты.
5	Показ упражнений на освобождение мышц	Правильность выполнения всех упражнений (8)

Методические материалы

Методические рекомендации.

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме с элементами игры, так как игра является школой сотрудничества со сверстниками и педагогом, учит общению и запоминанию;

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: беседа об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства; рассказ преподавателя, сопровождаемый наглядным показом, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, театра.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

1. Пластический этюд – это вид движений, при помощи которых можно сделать совместную деятельность более разнообразной и интересной. Используются пластические этюды также и на занятиях для того, чтобы дети сами почувствовали и ощутили тот образ, явление, которое они изображают. С помощью пластических этюдов дети отрабатывают умение перевоплощаться, развивают воображение, творчество. Кроме того, этюды можно применять в качестве динамических пауз и физкультминуток.

2. Этюды «наблюдения» - Это Ваши наблюдения из жизни других людей. Они основаны на «подсматривании» того, что делают другие люди, как они существуют в определенных ситуациях. Например, этюд «Бабушка на скамейке кормит голубей». В нем «бабушка» шла к себе домой, затем присаживалась на скамейку и, увидев голубей, примостившихся рядом, раскидывала небольшие кусочки хлеба, купленного в магазине, вокруг скамейки. «Голуби» садились возле нее, бабушка называла их ласковыми именами... Затем, скормив все, она шла дальше. На этом этюд заканчивался. Как видите, ее этюд имел свое начало: «бабушка идет из магазина», продолжение «история с голубями», и конец «бабушка уходит, покормив голубей».

Очень важно, чтобы в любом актерском этюде прослеживалось эмоциональное изменение Вашего персонажа: от начала к концу. В данном случае усталая бабушка идет из магазина. Она присаживается на лавочку,

вокруг которой гуляют голуби. Она вынимает хлеб и кормит голубей. С удовольствием смотрит, как они лакомятся. Затем, радостная, идет дальше.

Разновидностью этюдов «наблюдения» являются этюды-наблюдения за животными. Вы идете в зоопарк (или как-то еще, можно и по Интернету или вживую, если у Вас дома есть домашние животные), и наблюдаете за отдельными животными, а затем делаете этюд «с ними». Например, «кошечка» подходит к тарелке с едой, видит что-то вкусное, лакомится и, довольная, уходит. Этюды «с животными» требуют очень подробного присвоения их повадок, пластики, движений. Нужно очень долго наблюдать за животными, прежде чем их «показать».

3. Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах». Это выдуманные или невыдуманные истории, произошедшие с Вами лично, или могущие с Вами произойти. Например: Вы приходите к себе домой, заходите в свою комнату, видите, что там все вверх дном, и начинаете уборку. Делаете два-три действия (например, смахиваете со стола пыль, убираете раскиданные вещи в шкаф, застилаете неубранную постель) и, закончив уборку, уходите. Тут тоже необходимо «развитие»: приходите в комнату, недовольный «замечаете», что в Вашей комнате бардак, а скоро приедут родители (например), быстро убираетесь и, удовлетворенный, выходите из комнаты. Заметьте — и это очень важно — состояние «неудовлетворенность» или «радость» — никогда нельзя играть. Но оно должно быть (ощущаться) в Вас в каждом сегменте этюда. Это довольно сложно объяснить на словах, но главное — никак не показывать эмоцию, но ощущать ее в себе.

4. Этюды «на событие» - это этюды, где с Вами или с Вашими персонажами происходит нечто, что меняет все Ваши (их) изначальные планы, или сильно увеличивает роль данного события (этого неожиданного «нечто») в Вашей (или их) жизни. Героями этюда «на событие» можете быть Вы («я в предлагаемых обстоятельствах») или подсмотренные Вами персонажи («наблюдения»). В этюде с той же бабушкой пока она кормит голубей может появиться «вор», который стащит ее сумку с хлебом и кошельком и она уже бежит за ним, вместо того, чтобы и далее на скамейке кормить голубей. Вор, конечно, должен быть воображаемый, но оценка факта кражи сумки вполне себе настоящая. Или в случае с уборкой во время уборки квартиры вдруг звонит телефон, и родители говорят, что они уже в подъезде Вашего дома (а должны были приехать только через час). Данный «звонок» заставляет Вас сильно ускорить уборку комнаты, превращая ее в комедию положений и нестандартных ситуаций.

5. Усложнение предлагаемых обстоятельств - это один из путей создания этюда на конфликт. Обстоятельства усложняются до тех пор, пока не возникает конфликтная ситуация, разрешение которой возможно только при победе одной из сторон. Теперь уже можно заниматься и определением самого конфликта. А поскольку конфликт всегда порождается противоположными взглядами на одну и ту же проблему, то можно попытаться определить и эту тему в этюде. Разрешение конфликта всегда приводит к утверждению определенной мысли, идеи. Идеино-тематический анализ этюда возможен только тогда, когда будет

логически развивающееся действие. Для этого нужно выстраивать сюжет не с набором случайных происшествий, а только те события, которые будут способствовать раскрытию идейно-тематического содержания этюда.

К практическим занятиям, адресованным обучающимся, могут привлекаться родители (при условии предварительного консультирования с педагогом).

Организационно-педагогические условия.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Средства обучения	Кол-во единиц на группу	Степень использования в %
1.	Музыкальная аппаратура	1	100%
2.	Компьютер	1 шт.	60%
3.	Фонотека	1 шт.	100%
4.	Рабочие тетради для записи	20 шт.	100%

Кадровое обеспечение.

Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Список литературы:

1. Творческие вечера/Ред.-сост. Л.И. Жук–Мн.:Изд. ООО «Красико-Принт», 2002.–128 с.
2. Игровые программы: Аттракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры/автор-сост. Л.В. Воронкова.–М.: Педагогическое общество России, 2003.–80 с.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких.–М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2006.–288 с.
4. Игры-обучение, тренинг, досуг.../Под ред. В.В. Петрусинского//В 4-х кн.–М.: Новая школа, 1994.–368 с.